

Reclame su ejemplar de Un Elefante Ocupa Mucho Espacio

Alegría/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 6 de diciembre de 1995

Año 9-Nº 2631 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

MOLINA PICO ELOGIO A ASTIZ

"Su retiro es otra prueba de entrega"

Páginas /6/7

BAJO LA DESOCUPACION

En Capital y Gran Buenos Aires cayó casi tres puntos: ahora llega a sólo un 17,4 por ciento. La oposición dice que la baja se debe a que la gente se cansó de buscar trabajo. Menem marca el rumbo: "Antes del 2000 estaremos entre los diez mejores países del mundo"

Páginas/2/3

QUE FANTASTICA ESTA FIESTA

- ✓ Juan Llach presentó las buenas nuevas: "La recesión ha llegado a su fin".
- ✓ El superávit comercial suma 1030 millones en los primeros diez meses.
- ✓ La producción industrial subió un 1,4 por ciento en octubre. Un 81 por ciento de los empresarios anuncia nuevas inversiones.
- ✓ Aumentó la demanda de todos los servicios públicos.
- ✓ Los bancos ya recuperaron el 90 por ciento de los depósitos perdidos.
- ✓ Fiesta en la Bolsa. Suben los títulos públicos. Ya nadie recuerda el Tequilazo.
- ✓ La coyuntura financiera internacional vuelve a ser favorable para la entrada de capitales de corto plazo.
- ✓ La moratoria ya pasó los 3800 millones de pesos.

Y si aguanta ¿qué?, por *Marcelo Zlotogwiazda* 2

La leyenda del Che, por *Jorge Castañeda* 20

INCREDULO

"Nos gusten o no nos gusten los números, tenemos que aceptarlos, porque es lo que se hace en todos los países", defendió ayer Juan Llach las encuestas del Indec. "Es lo mismo que cuando en épocas de inflación se discutía la representatividad de los índices", insistió convincente el secretario de Programación antes de concluir: "Nadie puede dudar seriamente sobre ellos". Se equivocaba. En enero de este año un importante funcionario aseguró que el índice de desocupación es "un poco mentiroso" porque "no incluye a las personas que tienen empleo pero cobran en negro, ni a los indocumentados". El incrédulo era su propio jefe, Carlos Menem.



Trampa estadística: hay menos desocupados que hace seis meses.
Es porque la mayoría dejó de buscar. Sólo 12 mil nuevos empleos.

MENOS GENTE

ECONOMIA

El Gobierno informó de una baja de 2,8 por ciento en la desocupación del Gran Buenos Aires en relación a mayo. También del aumento de la producción industrial en octubre. En ambos casos, la situación es peor que hace un año. Sin embargo, sumados al superávit comercial de 1000 millones en lo que va del año y a la extraordinaria inscripción en la moratoria –ya llegó a 3850 millones–, le permitió plantear un cuadro optimista. "La recesión llegó a su fin", proclamó Juan Llach. Un clima de euforia en la Bolsa apuntala su visión.

(Por Raúl Dellatorre) "La recesión ha llegado a su fin", proclamó ayer el secretario de Programación Económica, Juan Llach, en la conferencia de prensa en la que dio a conocer anticipadamente la baja de 2,8 puntos en la tasa de desocupación de octubre en Capital Federal y Gran Buenos Aires, y una recuperación del nivel de actividad industrial en el mismo mes. Pero Economía ganó la batalla contra el desempleo por abandono: en octubre se registraron 184 mil desocupados menos que en mayo de este mismo año, pero sólo 12 mil (el 6,5%) consiguieron trabajo. El resto, 172 mil, abandonó la búsqueda y se retiró a la espera de mejores tiempos. El mal año que termina dejará una caída del producto del 2,5%, mientras que para el próximo se espera una recuperación del 5%, de acuerdo con las nuevas estimaciones oficiales.

"Es la primera vez desde mayo del '93 que se mantiene, o sube levemente, el nivel absoluto de empleo (trabajadores empleados), y éste es el dato relevante, porque indica que se revierte la tendencia", describió Llach desde el escenario del microcine del Palacio de Hacienda, mientras dibujaba imaginarios gráficos en el aire con sus manos. Una periodista le disparó la pregunta: "¿Usted piensa que la gente *se cree* que bajó la desocupación?". El secretario respondió parsimonioso: "Nosotros no le fuimos a preguntar a la gente, pero son los resultados de los índices que elaboramos con la misma metodología de siempre, cuando sube y cuando baja".

Sin embargo, a la hora de explicar el fenómeno, Llach no eludió que la principal causa en el descenso del índice de desempleo es la caída del nivel de actividad, es decir, la gente que

La moratoria llegó a 3800

Los últimos datos de la moratoria reflejan deudas declaradas por 3814 millones de pesos, de los cuales ya se percibieron unos 160 millones por el pago de la primera cuota. De acuerdo con la estimación del equipo económico, el resultado final alcanzará los 4000 millones. Las presentaciones sumaron 284.864. En la reunión de gabinete financiero que se realizó ayer, y que fue encabezada por Domingo Cavallo, se detalló que en el supuesto de que la totalidad de los contribuyentes cumpla con sus obligaciones, el ingreso mensual por la moratoria arrojará un saldo de 127,7 millones de pesos. Los contribuyentes que se presentaron a regularizar su situación impositiva declararon deudas por 2095,3 millones; mientras que aquellos que normalizaron su relación con el fisco en materia previsional se anotaron con deudas a pagar en cuotas por 1640,2 millones. Este espectacular resultado, que triplicó la estimación más optimista de Economía, fue la prueba de fuego de la dupla Hugo Gaggero-Ricardo Gutiérrez, titular de la DGI y secretario de Hacienda, respectivamente, para diferenciarse de la pareja Cossio-Tacchi, sus antecesores.



Y si aguanta, ¿qué?

Hay menos personas que se declaran desocupadas, parece haberse revertido la tendencia descendente en la cantidad de gente que trabaja, la balanza comercial sigue arrojando superávit, aparecen algunos indicios de que frenó el declive recesivo, las presentaciones a la moratoria triplicaron las expectativas más optimistas, hay un marcado rebote en la Bolsa, un salto más que considerable en la cotización de los títulos públicos, los bancos continúan aumentando depósitos, Cavallo ha recuperado la capacidad de crédito para el Estado, la coyuntura financiera internacional ha vuelto a ser favorable para el ingreso de inversiones a corto plazo, y por las últimas privatizaciones se pagó más de lo que se pensaba. Y por si esto fuera poco, en noviembre bajó otra vez el costo de vida y Argentina ya compite por el liderazgo mundial en el ranking de estabilidad de precios. Así presentada, la realidad estaría mostrando que el programa de Convertibilidad se aleja del punto de explosión que amenazó tocar para encarrilarse en un sendero de mayor normalidad. Sin embargo, toda esa abrumadora sucesión de datos queda reducida a una mera enumeración de hechos coyunturales que no alcanzan a responder por la positiva a por lo menos dos grandes interrogantes: ¿es el plan el que garantiza un crecimiento sostenido a largo plazo, o incuba tantos desequilibrios y está tan a merced de fenómenos externos indominables que sucumbe ante el más mínimo viento en contra?; y suponiendo lo mejor para la anterior, queda todavía una pregunta más política y social que macroeconómica: ¿qué nivel de exclusión y qué grado de deterioro en las condiciones de vida de millones están asociados al eventual *éxito* del modelo?

Fruto de largas décadas de planes económicos que, tras estallar estruendosamente, daban paso a programas diferentes pero que tarde o temprano llegaban a otro fracaso, se fue creando en el país una cultura de la *explosión*: los que por sentirse perjudicados y los que por motivos ideológicos eran opositores se acostumbraron a justificar su disconformidad en el trágico e inevitable destino. La *crítica* se fue confundiendo con el vaticinio de estallidos, y el criterio rector para evaluar un modelo pasó a ser su continuidad. El "no me gusta" terminó siendo reemplazado por el "esto estalla", y desde el otro lado el "aguante" se convirtió en el mejor argumento. En vez de la *calidad*, la *duración* erigida en vara para medir el *resultado*.

Aunque han sido amplificados por la propaganda oficial, la información de ayer y de las últimas semanas bien podría estar adelantando que –contra lo que pronosticaron varios y desearon algunos– la Convertibilidad no está próxima a una explosión devaluatoria, y tal vez en pleno proceso de consolidación. Es cierto que nada lo garantiza, y que, aun en caso de verificarse un nuevo ciclo de crecimiento del PBI, seguirá habiendo dudas macroeconómicas: por ejemplo, ¿la reactivación traerá más importaciones, menos excedentes exportables, y otra vez déficit comercial?; ¿una vez que se agoten las joyas de la abuela, podrá obtener Cavallo el superávit fiscal necesario para pagar la deuda externa sin emitir?; ¿cuál es el margen adicional que tiene el Estado para endeudarse en divisas sin provocar pánico?; ¿el modelo genera un nivel de ahorro suficiente para financiar una tasa de inversión razonable, o sigue siendo dependiente de fondos externos que hoy están pero mañana quizá no?, etc. etc. Las mismas discusiones que entretuvieron a los economistas hasta que apareció la crisis. Mientras tanto, quizá sea otro el debate que interesa a la inmensa mayoría que está peor que un año atrás y no puede conjugar su malaria cotidiana con el resucitado triunfalismo de los mercados. Si el plan aguanta, ¿con qué distribución del ingreso, con qué salario real, con cuánta gente ocupada, con cuánta en la marginalidad?

SUPERAVIT COMERCIAL

1030 millones a la bolsa

Después de seis meses de saldo positivo en el intercambio comercial, en octubre el resultado fue nuevamente negativo en 154 millones de dólares. Las exportaciones totalizaron 1512 millones, un 12 por ciento más que en el mismo mes del año anterior; mientras que las importaciones sumaron 1666, lo que significó una merma del 9 por ciento. No obstante este comportamiento, el intercambio comercial resultó deficitario. El balance de los primeros 10 meses del año arrojó un saldo positivo de 1030 millones.

En lo referente a las ventas externas, las manufacturas de origen agropecuario se incrementaron un 32 por ciento; las de origen industrial un 49; los productos primarios un 34; y los combustibles subieron 36 por ciento; en tanto, respecto a las importaciones, el rubro bienes intermedios crecieron un 15 por ciento en relación a igual período de 1994; mientras que el de bienes de capital disminuyó un 20 por ciento. Se destacó una reducción significativa del orden del 42 por ciento en las compras del exterior de vehículos automotores de pasajeros.

Este comportamiento de la balanza comercial alienta a Cavallo a adelantar que la economía está saliendo de la recesión, debido a la mayor demanda de productos importados. Esto reflejaría, además, la reanudación de un flujo positivo de capitales. En ese sentido, el secretario de Programación Económica, Juan Llach, señaló que el déficit de octubre se debe a que "hay un mayor dinamismo de las importaciones y una estacionalidad de las exportaciones".

INTERCAMBIO COMERCIAL

Datos provisorios de los nueve primeros meses de 1995 y cifras estimadas del mes de octubre

Período	Exportación	Importación	Saldo
	Millones de Dólares		
Año 1995			
Enero	1338	1711	-373
Febrero	1382	1620	-238
Marzo	1796	1877	-81
Abril	1884	1461	423
Mayo	2257	1700	557
Junio	2133	1549	584
Julio	1796	1503	293
Agosto	1732	1715	17
Setiembre	1628	1626	2
Primeros 9 meses	**15.946**	**14.762**	**1184**
Octubre	1512	1666	-154
Primeros 10 meses	**17.458**	**16.428**	**1030**

BUSCA TRABAJO Y BAJA EL INDICE DE DESEMPLEO

GANA POR ABANDONO

En los diez primeros

El presidente Carlos Menem y su jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, coincidieron ayer en atribuir la baja en los índices de desempleo a la presunta mejoría en la actividad económica, en franca contradicción con las evaluaciones de los especialistas privados. Impulsado por la coincidencia con la caída de los índices de precios el mes pasado, Menem pronosticó que cuando finalice su segundo mandato, en 1999, "la Argentina estará entre los diez mejores países de la Tierra".

"Hace dos meses el cálculo de crecimiento no superaba el 2 por ciento, pero las cosas han cambiado mucho en ese lapso y el Gobierno tiene una visión absolutamente optimista", dijo Bauzá, antes de recordar que el Gobierno espera para 1996 una expansión de la economía del 5 por ciento. El jefe de Gabinete reveló que un relevamiento del Ministerio de Trabajo indica que "los trabajadores están volviendo a tener horas extras y las empresas han dejado de suspender personal".

Con respecto a los todavía altísimos índices de desempleo (la diferencia de los datos de octubre con respecto al mismo mes del año pasado es de casi 4 puntos, en Capital y Gran Buenos Aires), el funcionario le echó la culpa a quienes trabajan en negro: Bauzá estimó que hay alrededor de 4 millones de personas en esa situación y "por lo menos el 50 por ciento de esa cantidad son considerados como desocupados", debido a que no reconocen estar empleados.



Juan Llach, portavoz oficial de las buenas nuevas.
"¿Piensa que la gente se lo cree?", preguntó un periodista.

sale al mercado a ofrecerse como fuerza de trabajo. "Debemos ser coherentes –señaló–, y así como cuando aumentó el desempleo dijimos que en buena parte (un 75%, estiman los consultores) se debía al aumento de trabajadores que se ofrecían en el mercado por expectativas optimistas, ahora es obvio que la caída en la tasa obedece a que menos gente se ofrece porque ven circunstancias no tan buenas."

El funcionario indicó que todavía era prematuro dar estimaciones sobre el nivel de desocupación en todo el país –que se conocerá oficialmente el 22 de este mes–, aunque anticipó que según los datos preliminares de ciudades "con peso estadístico importante", podía esperarse también una baja con respecto a la medición de mayo. El secretario indicó que "no es para festejar, pero al ver la reversión de la tendencia surge un hecho auspicioso, y es alentador que en un año recesivo haya aumentado levemente el nivel de empleo".

En la encuesta realizada por el Indec –por primera vez– entre 83 empresas manufactureras líderes, el 81% respondió tener previsiones de nuevas inversiones en plantas fabriles (ver cuadro). Al ser consultado si las expectativas industriales y las de la gente que desistió de buscar empleo no reflejaban la visión de dos realidades opuestas, Llach respondió que "no hay una contradicción, porque puede ser que en octubre todavía pesara sobre la gente la visión de una tasa de desocupación en aumento y de un cuadro recesivo de arrastre; cuando decimos que técnicamente la recesión terminó en octubre, no significa que se perciba inmediatamente en todos los sectores".

"Pero hay 172 mil personas que no encontraban trabajo y se fueron a su casa", le indicó un periodista al funcionario. "No necesariamente", empezó a responder Llach. "Bueno, a la de un pariente", lo interrumpió el hombre de prensa. "No, no –dijo Llach sin perder la calma–, lo que pasa es que también hay muchos estudiantes que entran y salen del mercado de trabajo", completó su explicación.

Los puestos de trabajo en Capital Federal y los 19 partidos del conurbano aumentaron, entre mayo y octubre, de 4.381.000 a 4.393.000, el 0,27%, menos que el crecimiento de la población en el mismo período (estimado en el 1,4% anual). Sin embargo, la población económicamente activa (que tiene ocupación o la está buscando) cayó de 5.490.000 a 5.318.000. Pese a que en el período se crearon apenas 12.000 puestos de trabajo en el principal conglomerado urbano del país, en octubre hubo 184 mil desocupados menos que en mayo.

El titular de Programación Económica estimó que en 1996 el producto bruto crecería un 5%, "lo que significa mucho mayor potencial de aumento del nivel de empleo". Agregó, además, que "buena parte del proceso de reestructuración del sector público ya se completó", aunque admitió que en algunas provincias, "no en todas, puede ser que aún deba reducirse el sector público".

LOS NUMEROS DEL DESEMPLEO

Tasa de	Gran Buenos Aires		Capital Federal		19 partidos del conurbano	
	Mayo 95	Oct. 95	Mayo 95	Oct. 95	Mayo 95	Oct. 95
Actividad	45,9	44,2	49,0	48,2	44,7	42,7
Empleo	36,6	36,5	42,0	41,8	34,6	34,6
Desocupación	20,2	17,4	14,3	13,3	22,6	19,0
Subocupación demandante	6,7	7,8	6,4	5,4	6,9	8,7
Subocupación no demandante	4,0	4,8	3,2	3,5	4,3	5,3

SIGUE PEOR QUE HACE UN AÑO

La industria repuntó en octubre

El Indec difundió ayer por primera vez una estimación sobre la actividad industrial, que en octubre reflejó un aumento del 1,4 por ciento respecto del mes anterior, pero retrocedió 7,8 por ciento en relación con igual mes del año anterior. La muestra que mensualmente difundirá Economía –trabajo que competirá con el que elabora FIEL– proviene de un conjunto de 83 informantes que pertenecen, en su mayor parte, a empresas manufactureras líderes. En base a ese relevamiento, la actividad en el período enero-octubre registró una caída del 4,6 por ciento respecto del mismo ciclo del año pasado.

Lideró el retroceso la producción de automotores, que bajó 28 por ciento; seguido por el rubro tejidos, con un resultado negativo de 18,4. En la otra punta, la de los sectores que capearon con éxito la recesión, se ubicó el rubro de agroquímicos, con un crecimiento del 47,8 por ciento; y luego se colocó la actividad azucarera, que aumentó 18,1 por ciento.

Apenas el 24 por ciento de los empresarios tiene expectativas de crecimiento de la demanda interna en sus principales productos. En cambio, el 45 por ciento de los consultados piensa que aumentarán sus exportaciones, mientras que apenas el 28 por ciento opina que subirá sus despachos al mercado doméstico. Por otro lado, el Indec también difundió estadísticas de servicios públicos, en las que se refleja un aumento generalizado de los despachos.

PERSONAL E INVERSIONES

	%
Evaluación de la cantidad de personal que trabaja en este momento en su empresa	
Excesiva	17,0
Adecuada	83,0
Insuficiente	0,0
Evaluación de la capacidad instalada actual de su empresa	
Excesiva	12,0
Adecuada	50,0
Insuficiente	38,0
Previsión de nuevas inversiones en plantas fabriles	
Sí	81,0
No	19,0
Destino de las inversiones previstas	
Aumentar la producción	71,0
Disminuir el personal	14,0
Reducir los costos	76,0

Clima de euforia bursátil

En apenas tres semanas los financistas pasaron de la depresión a la euforia. Las acciones y los títulos públicos han registrado un avance espectacular, y los operadores explican el repunte por un cambio violento del escenario económico. Las dudas sobre la solvencia fiscal de la convertibilidad, la extensión de la recesión y la tasa récord de desocupación de mayo habían instalado un clima de marcado pesimismo en el recinto. Ahora el panorama es el opuesto: los corredores están subidos a una ola optimista. En ese sentido, los bonos continuaron ayer su camino ascendente, destacándose el Bocon II en pesos, que creció 4,9 por ciento.

La leve reactivación de la industria y una mayor demanda de créditos, junto a la pequeña baja en la desocupación, llevó a los financistas a la conclusión de que la economía está saliendo de la recesión. En línea con ese razonamiento, están apostando fuerte en la plaza de acciones. Por otro lado, el inesperado éxito de la moratoria tranquilizó a los inversores en bonos y aumentó el atractivo de esa inversión.

Con ese cuadro, las acciones se tomaron ayer un respiro, al bajar el insignificante 0,2 por ciento, con un volumen de 13,8 millones de pesos. El balance de la rueda arrojó 21 alzas, 23 bajas y 22 empresas culminaron sin cambios. Se destacaron las mejoras de Ciadea, que creció 3,5 por ciento; Acindar, que subió 1,6; e YPF, que cerró con un saldo positivo de 1,0 puntos. Para abajo sobresalieron Celulosa, que retrocedió 1,3 por ciento; e Ipako, que perdió 2,1.

Una nueva versión del Exodo Jujeño

Los jujeños volverán a protestar hoy en la Plaza Belgrano y amenazan con marchar sobre Buenos Aires en una versión moderna del Exodo Jujeño. Corach dice que todo "está mejor".

Hartos de no conseguir respuesta a sus reclamos, los jujeños decidieron abandonar la ciudad y marchar sobre Buenos Aires, en una versión moderna del Exodo Jujeño que lideró Manuel Belgrano a principios del siglo pasado. Trabajadores, empresarios y religiosos de Jujuy volverán hoy a la calle para repudiar la política económica del Gobierno, ocupando nuevamente la céntrica Plaza Belgrano, en donde la multisectorial que lidera la protesta llamaría al "éxodo" hacia la Capital Federal para mediados de este mes. Pese al clima de tensión social, el ministro del Interior, Carlos Corach, consideró que la situación, ya no sólo de Jujuy sino de todo el interior, irá mejorando.

La concentración de la multisectorial comenzará a las 10 y culminará por la noche con una marcha de antorchas. Sólo habrá un intervalo alrededor de las 19 para realizar una misa similar a la que se hizo el último jueves, tras el paro que derivó en duros enfrentamientos entre manifestantes y policías.

La protesta se extenderá a ciudades del interior de la provincia, como La Quiaca, Humahuaca, Tilcara, Perico, San Pedro y Libertador General San Martín, y será controlada por un afiatado dispositivo de seguridad, del que participarán policías y gendarmes.

En caso de no obtener una respuesta a los reclamos, los gremios ya amenazaron con marchar el próximo miércoles 15 hacia la Capital Federal. "Será otro Exodo Jujeño para llenar la Plaza de Mayo, como cuando el general Manuel Belgrano dejó tierra arrasada para que la provincia no fuera copada por los realistas", señalaron ayer voceros adictos al sindicalista municipal Carlos "Perro" Santillán.

La fecha elegida para el "éxodo" no es casual. La Mesa de Enlace del Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) y el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA), de la que también participa la Corriente Clasista Combativa (CCC) de Santillán probablemente decida llevar a cabo a mitad de mes su anunciado paro general.

Los jujeños reclaman la convertibilidad de los bonos provinciales que perciben como sueldo cerca de 30 mil trabajadores estatales. Los títulos pueden ser canjeados por dinero recién a los cuatro meses de percibidos, por lo que los comerciantes ya no los aceptan como parte de pago de sus productos.

La decisión provocó la ruptura de la cadena de pagos y potenció el clima de tensión social que ya reinaba en la provincia aun antes de la existencia de los bonos. A tal punto que el gobernador electo, Guillermo Snopek, amenazó en los últimos días con no asumir el domingo y acusó a Corach y funcionarios del Ejecutivo de "legitimar el choreo". Snopek hacía referencia a la falta de apoyo económico del gobierno nacional, y en ese sentido coincidió con la multisectorial: "No hubo ayuda genuina, sino un adelanto de la coparticipación que será descontada en diciembre. Y esto no va a hacer más que patear el problema para adelante", aseguró.

Pese a ello, Corach dio ayer una versión optimista sobre el futuro de las provincias, incluso de Córdoba, donde anteayer se produjeron duros enfrentamientos entre docentes y policías (ver aparte). En cuanto a Jujuy, el ministro aseguró que los sueldos atrasados o no convertidos de octubre y noviembre serán pagados inmediatamente y que lo mismo sucederá con el de diciembre y el aguinaldo. Además presagió que Snopek, pese a las amenazas, asumirá el 10 de diciembre. "Mirando el panorama, yo le diría que esto está mejorando, tengo mucha confianza en que esta situación se va a ir, paulatinamente, resolviendo", concluyó.



En medio de medidas de seguridad, los jujeños van a misa y marchan con antorchas en contra de la política económica del Gobierno.

DISTURBIOS EN CORDOBA

Que se vaya la policía

El titular de la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba (UEPC), Walter Grahovac, exigió ayer la renuncia del jefe de policía Carlos Ghigi ante la "violenta represión" sufrida durante la movilización del lunes. "No puede estar un minuto más en ese puesto, si hasta puso gente de civil entre los manifestantes para promover los disturbios", acusó el sindicalista.

Grahovac dijo que Ghigi "tiene una hipocresía formidable" y consideró que no podía seguir al frente de la institución. El sindicalista respondió así al policía, quien tras la protesta había asegurado que "los convocantes permitieron la participación de elementos disociadores". "Esto no es así, es él que ubicó gente entre los manifestantes para promover los disturbios", le retrucó ayer el sindicalista.

Los violentos incidentes se produjeron cerca de la Casa de Gobierno provincial, hasta donde habían llegado columnas de docentes, alumnos y padres para rechazar la reforma educativa. La versión policial es que "manifestantes de izquierda, de la corriente sindical Primero de Mayo" iniciaron los incidentes lanzando proyectiles hacia los efectivos que custodiaban la zona.

Como consecuencia, siempre según la versión oficial, la policía intentó dispersar la columnas utilizando desde balas de goma hasta bombas de gases lacrimógenos, pasando incluso por una jauría de perros adiestrados. Las cámaras de televisión fueron testigos de la represión. Incluso detectaron cómo Grahovac recibía puntapiés y trompadas de uniformados ante la presencia del comisario Hugo Piatti, titular de la seccional cuarta y responsable del operativo.

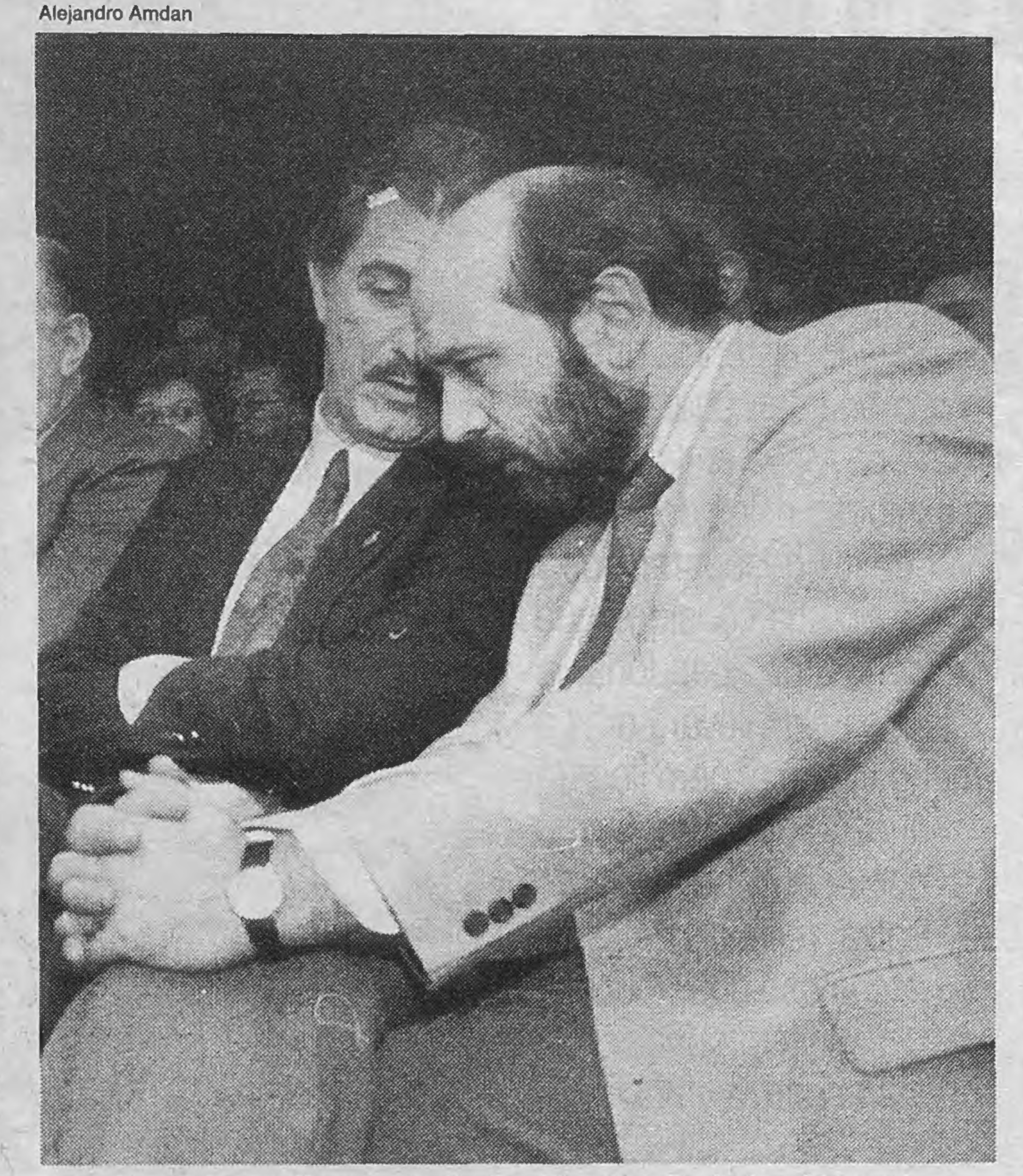
Piatti también fue duramente cuestionado cuando virtualmente echó de su oficina a un grupo de legisladores del Frepaso y del PJ. Los políticos se habían presentado en la comisaría para interesarse de la suerte de Adolfo Roldán y Gabriel Suerch, los dos jóvenes detenidos durante la protesta.

ADVERTENCIA SOBRE LA REFORMA IMPOSITIVA

Empresarios contra el paquete

La generalización del IVA, advierten, producirá aumentos, una nueva baja en el consumo y la fuga de depósitos.

Alejandro Amdan



Los diputados radicales Jesús Rodríguez y Federico Storani.
La UCR organizó un encuentro para escuchar las quejas empresarias.

(*Por Cledis Candelaresi*) Convocadas por el bloque de diputados de la Unión Cívica Radical un conjunto de entidades empresarias afectadas por la reforma impositiva que aspira a instrumentar el Gobierno cuestionaron ayer el paquete –que, entre otras reformas, propone generalizar el Impuesto al Valor Agregado y eliminar exenciones a Ganancias– y advirtieron sobre riesgos que van desde la deserción escolar hasta la fuga de depósitos, pasando por el achique salarial de los "más desprotegidos". El verdadero desvelo patronal, sin embargo, está provocado por la disyuntiva que genera la recesión: la planeada generalización del IVA o el aumento de impuestos internos los pondrá ante el brete de absorber un mayor costo o resignarse a perder clientes. Dos formas de menguar utilidades. El radicalismo (que negoció hasta última hora de ayer la inclusión o no de esta iniciativa en las sesiones ordinarias que terminan mañana) objeta, básicamente, la ambición del Ejecutivo de arrogarse mayores atribuciones. Pero casi omite en sus críticas los posibles impactos económicos de los retoques tributarios.

Jesús Rodríguez, Federico Storani y Rodolfo Terragno fueron algunos de los anfitriones en las jornadas por el "impuestazo" que ya obtuvo despacho favorable de la Comisión de Presupuesto y Hacienda con la firma de legisladores oficialistas, a través de un dictamen que la UCR calificó como "trucho". La primera objeción formal del radicalismo apunta a la rapidez con que el cuarteto de legisladores del PJ (Matzkin, Lamberto, López Arias y Camaño) avalaron la iniciativa, justo cuando sus pares de la oposición no estaban presentes. Pero su principal crítica apunta a la presunta inconstitucionalidad de la iniciativa oficial que intenta conferirle al Ejecutivo las atribuciones de extender gravámenes, otorgar exenciones o modificar sus alícuotas, hasta el momento una competencia exclusiva del Parlamento.

Los radicales suponen que el oficialismo invocará al artículo 76 de la Constitución reformada, que admite delegaciones legislativas en caso de "emergencia pública" por un plazo determinado (la iniciativa oficial fija doce meses). Aun así, sostienen que es inconstitucional que un poder imponga –hasta ahora los tributos se fijaron por ley– y otro poder exima de esa imposición. Defecto formal en el que centran su cuestionamiento.

A criterio de los técnicos del radicalismo, la extensión del IVA a bienes y servicios hoy no gravados (como libros, servicios financieros, transporte, etc.) entraña el riesgo de que pueda trasladarse a los precios. Aunque, admiten que la posibilidad de establecer alícuotas diferenciales menores para algunos productos atenúa la regresividad del gravamen, que por su naturaleza pesa más sobre los que menos tienen. La generalización de Ganancias gravaría algunas actividades que ni el Gobierno desea involucrar, como la mutualista. Y la inclusión del sector financiero, siempre a criterio del partido opositor, "podría desalentar inversiones".

Más contundentes suenan las objeciones que expusieron ayer algunas entidades presentes en el subsuelo del Anexo de Diputados. La Cámara Argentina del Libro vaticinó aumentos superiores al 21 por ciento, fijado como techo para la alícuota del IVA, una drástica disminución de sus ventas, que este año cayeron entre el 25 y 30 por ciento, y advirtió sobre el desaliento a la educación. En el caso del transporte también se alertó sobre el encarecimiento de los servicios públicos y la "exportación de impuestos" en las cargas que tienen por destino el exterior. Los banqueros nacionales, en tanto, agitaron el fantasma de la fuga de depósitos que provocaría la aplicación del IVA a la actividad financiera y alertaron sobre el desaliento del ahorro público. Los aseguradores pronostican que desaparecerá el seguro de vida argentino –hasta ahora exento de IVA e Internos–, ya que, al encarecerlo, se induciría su contratación en el exterior, a pesar de que esta no es una práctica legal.

Pero la preocupación que hermana a todos los empresarios involucrados en el proyecto oficial es la de, en el actual contexto recesivo, no poder trasladar un aumento de impuestos al consumidor final. O hacerlo y, en consecuencia, disminuir sus ventas.

Una prórroga a pedir de Duhalde

El Fondo de Reparación Histórica del Conurbano Bonaerense que le reporta unos 600 millones de dólares al gobernador Eduardo Duhalde será prorrogado cuando en 1996 expire su vigencia, según anunciaron anoche el jefe de gabinete, Eduardo Bauzá, y el ministro del Interior, Carlos Corach.

El jefe de la cartera política adelantó que se llegó a un acuerdo para prorrogar los recursos extraordinarios que recibe Duhalde durante una reunión celebrada en el Congreso entre funcionarios del Ejecutivo y legisladores oficialistas. Bauzá fue categórico sobre lo acordado, al sostener que "está garantizado el fondo del conurbano".

Según Corach, durante la reunión –que incluyó a los integrantes de la mesa del bloque del PJ– se "buscó un sistema equitativo y justo para lograr un equilibrio entre la provincia de Buenos Aires y el resto de los Estados del país". En ese esquema, Bauzá precisó que durante 1997 habrá reparto de excedentes para las provincias que actualmente no perciben ayuda financiera.

Los funcionarios se reunieron a partir de las 21 con la mesa del bloque presidida por el pampeano Jorge Matzkin para consensuar un texto elaborado con el Ejecutivo que achique las diferencias entre gobernadores y legisladores en relación con las modificaciones al impuesto a las ganancias.

De acuerdo con el texto entregado por Corach y Bauzá "se prorroga hasta el 31 de diciembre del 2000 la actual ley de Impuesto a las Ganancias según texto del año 1986 y modificaciones".

Mientras, los excedentes a las provincias que van a ser distribuidos a partir de 1997 se conforman de la siguiente manera: el 20 por ciento va al sistema de la seguridad nacional, el 16 a las provincias que en la actualidad tienen cuota de coparticipación y el 64 por ciento restante a la Nación y al conjunto de las jurisdicciones provinciales, de acuerdo también con la Ley 23.548.

El proyecto de ley que prorroga el impuesto a las ganancias, la continuidad del Fondo de Reparación del Conurbano y los de impuesto del 7 por ciento sobre los cigarrillos, convocatoria a elecciones en la Capital Federal y Presupuesto '96 están en el plan de Labor Parlamentaria para ser tratados hoy en el recinto.

Renunció Fernández

El Superintendente de Seguros de la Nación, Alberto Fernández, hizo pública ayer su renuncia al cargo, que ocupaba desde julio de 1989, y junto con el texto difundió su declaración jurada de bienes patrimoniales. Fernández, que elevó la renuncia el 14 de noviembre, pero que fue aceptada recién en diciembre, detalló en tres páginas los bienes que poseía, un departamento en Barrio Norte valuado en 50 mil pesos, un automóvil mediano modelo 1993 de 15.500 pesos, tenencia de bocones por 12 mil pesos y ahorros por 5000 pesos.

Afiliados que no aportan

El 15 por ciento de los afiliados al sistema previsional de capitalización no efectuó aportes, por lo que las Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones (AFJP) deberán informar a la Superintendencia del sector sobre esas personas antes del próximo 5 de enero. Fuentes de la Superintendencia evaluaron que habría 600 mil afiliaciones que no registran ni un solo aporte, lo que representa el 15 por ciento del padrón. Esta anomalía, señalaron, origina múltiples problemas. Por tal razón las AFJP deberán elevar al organismo de control la constancia del CUIL o fotocopia del último recibo de sueldo de los afiliados que no registran el pago de ningún aporte o no hayan sido declarados por ningún empleador desde el inicio del nuevo sistema previsional.

Plata para las provincias

La Argentina y el Banco Mundial (BM) suscribieron ayer tres convenios, mediante los cuales el organismo internacional prestará un total de 542 millones de dólares para programas de desarrollo provincial, educación y protección social. Los convenios fueron suscriptos por el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y el director del departamento de Países de la Región de América latina y el Caribe del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (Banco Mundial), Gobín Nancani. El crédito de más importancia es el correspondiente al Segundo Programa de Desarrollo Provincial, por un monto de 225 millones de dólares. El propósito principal de ese préstamo es la profundización del "saneamiento financiero de las provincias" y el "ajuste estructural de su sector público", se informó.

Por Oscar Castelnovo

Miles de rostros de militantes desaparecidos durante la dictadura militar se alzarán hoy en toda la Avenida de Mayo. Cada foto llevará leyendas escritas a lo largo de varios meses en la casa de los pañuelos blancos. Esta será una de las principales características de la decimoquinta Marcha de la Resistencia convocada por las madres de Plaza de Mayo y una diversidad de organizaciones políticas, estudiantiles, sindicales, ecologistas y contra la discriminación sexual. "La única lucha que se pierde es la lucha que se abandona" es la consigna de la caminata que durante 24 horas girará en torno de la Plaza, a partir de las 18.

Con el estilo frontal que la caracteriza, la titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, dialogó con **Página/12** sobre el sentido de la convocatoria:

–¿Por qué exhortan a no abandonar la lucha? ¿Creen que realidades como la de Bussi gobernador, Astiz caminando por las calles o Massera elogiado por la televisión implican que alguien haya abandonado?

–Yo lo pondría al revés. Que Astiz sea golpeado en la calle, que viva como un gusano y no pueda salir de la gusanera, que algún municipio declare a los genocidas personas no gratas, que les podamos hacer juicios éticos, indica que la lucha sigue y no se ha perdido. ¿Cuántos repudios ya tiene Bussi desde que asumió? Cuando hoy matan a un pibe en una comisaría y sale todo el barrio y le ponen sus nombre a una plaza, cuando los asentamientos como el de Quilmes se llaman "Agustín Ramírez", como el pibe que mataron en el '88, esto muestra que había que seguir la lucha. ¿Qué hubiera pasado si un pueblo como el de Neuquén o el de Zapala no luchaba por el crimen de Carrasco? No hay que rendirse, si las luchas se siguen alguna vez se van a ganar. Nos llevará más o menos tiempo, pero llegará nuestro día. En cambio, si las abandonamos ya habremos perdido.

–¿Qué significado tiene el rostro de los desaparecidos a lo largo de la Avenida de Mayo?

–Es una forma de reivindicar a nuestros hijos. Y no suponíamos que íbamos a tener semejante respuesta a esta convocatoria: cientos y miles de consignas se escriben en la foto de ellos. Los rostros de nuestros hijos nos estarán mirando, nos van a comprometer. No quisimos poner sus nombres para que todos representen a todos. A los que están, a los que no llegaron las fotos, a los que la familia no tiene fotos o no las trajo por miedo. Esos rostros nos van a estar cuestionando. Si nos paramos enfrente, dejamos que nos miren un rato y no tenemos que bajar la vista, entonces habrán sido reivindicados.

–¿Cómo convivió gente tan diversa en la preparación de la marcha?

–Lo hicimos codo a codo, mano a mano, metiéndonos en la tarea. La plaza está habitada esencialmente por nuestros hijos y ellos querían que cada uno tenga su lugar. Todo el que quiso convocar pudo hacerlo. Nosotros no discriminamos. No preguntamos a nadie si es judío o italiano o qué sexo tiene. Lo importante es estar juntos en la misma rebeldía y compartir las tareas. El Gobierno, los milicos, y todos sabrán que somos muchos los que nos plantamos fuerte, con la cabeza en alto para decir nuestra verdad. Y no como ellos que tienen que bajarla del mismo modo que lo hizo el general Balza, cuando le dije de todo en el juicio que me hace por llamarlo asesino.

Hebe de Bonafini, titular de Madres de Plaza de Mayo, sigue marchando.

"No hay que rendirse, si las luchas se siguen, alguna vez se van a ganar."

La titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, explicó a **Página/12** el sentido de esta decimoquinta Marcha de la Resistencia que se inicia hoy, con una avenida de Mayo en la que se exhibirán miles de rostros de los desaparecidos y bajo una consigna que exhorta a no abandonar la lucha. "Nos llevará más o menos tiempo, pero llegará nuestro día", dijo. Cargó contra el general Martín Balza, reivindicó al Che, confesó que "muchas veces" pensó en la venganza y habló del amor.



Alejandro Elías

"Los rostros de nuestros hijos nos estarán mirando"

–¿Qué le dijo a Balza?

–Fue en la audiencia de conciliación... Me da asco de sólo decir la palabra... El fue vestido de persona, con dos abogados y yo le expliqué por qué le había dicho asesino: porque él en la época de la dictadura era teniente coronel, dio y recibió órdenes, dirigió un ejército de asesinos, torturadores, violadores y chorros y él se quedó ahí sentado, no hizo nada para desmentirlo. El juez estaba muy nervioso, caminaba de un lado a otro. Para mí fue ganar una batalla. Y yo lo llamé asesino cuando muchos lo llamaron "democrático". Y ahora, en el juicio de Carrasco, se van a dar cuenta de todo lo que mintió Balza y que no es democrático. Balza sabíaque Carrasco estaba muerto y se reunió con un montón de ellos para ver qué hacían.

"En la dictadura, él (Balza) era teniente coronel, dirigió un ejército de asesinos, torturadores, violadores y chorros y se quedó ahí sentado."

–Menem tendrá quórum propio en ambas cámaras del Congreso y una Corte Suprema de Justicia adicta, ¿cómo se preparan las Madres?

–Con los principios de siempre, con generar tareas para la unidad del pueblo, preparando una Marcha Federal para llegar al jueves número mil, al lado de los trabajadores, de los estudiantes, de los vecinos que se organizan contra la prepotencia policial, defendiendo los reclamos de los jubilados, en contra de que existan presos políticos, ya sabemos que los mantienen encerrados para meterle miedo a la gente. Y la cuestión de los presos es muy seria porque la inmensa mayoría de los detenidos son presos políticos: hay un sistema, una política, que deja a la gente sin trabajo, marginada, y entonces va a robar. Seguiremos firmes luchando por las ideas de nuestros hijos, que desde hace mucho tiempo son las nuestras. Es cierto, el menemismo tiene poder, los militares también, pero en la historia, ¿quién se acordará de ellos? ¿Quién recordará a Menem o a Balza; o a los legisladores corruptos o a los jueces adictos al presidente? En cambio, sí se acordará el pueblo de nuestros hijos y los reivindicarán como hoy se reivindica al Che en el mundo entero. Al Che lo mataron, lo cortaron en pedazos, las manos, la cabeza, lo desaparecieron. Quisieron borrar hasta el último de sus rastros, pero fracasaron. Lo llevan en su corazón estudiantes de todas partes y muchos trabajadores que no hablaron su idioma asumieron sus valores. Entonces, el Che está vivo de verdad, como ejemplo. Pero a los asesinos y políticos mediocres y corruptos nadie los reivindicará.

"Al Che lo cortaron en pedazos, lo desaparecieron, pero fracasaron. Está vivo en el corazón de estudiantes de todas partes y trabajadores."

–Recientemente, usted participó como panelista en una charla sobre marxismo en la Universidad Nacional de Rosario. ¿Se siente marxista?

–Yo nunca leí a Marx, pero sí conozco muchos de sus principios. Sé que era un hombre muy inteligente y que luchó por los oprimidos. Mis hijos me hablaron de él y otros compañeros también lo hicieron. Sé que quería dar vuelta la tortilla y que tenía los mismos enemigos que hoy tenemos nosotros. A mí me lascera un chico en la calle, me duele alguien comiendo de la basura, me jode tanta injusticia y marginación. Y pienso que son las mismas cosas por las que pelearon mis hijos, que eran marxistas. Entonces, yo me siento marxista, me siento revolucionaria y siento que el marxismo es una actitud ética y una voluntad de querer transformarlo todo.

–¿Alguna vez pensó en la venganza?

–Muchas veces. Yo voy a sentir que la sangre de mis hijos está vengada cuando este pueblo tenga trabajo, salud, educación y un destino digno. Y seamos todos parejos. Cuando no haya un solo pibe en la calle, sin maestra y sin el amor de los otros.

LA ARMADA

FUE

El jefe de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, volvió a respaldar ayer al capitán de fragata Alfredo Astiz, durante un contacto con los periodistas realizado con motivo de las fiestas de fin de año, durante el cual se confirmó el pase a retiro del torturador y se difundió un radiograma interno que afirma que la solicitud fue realizada por el oficial hace un mes y medio "en prueba de desinterés y entrega de servicio".

Molina Pico negó que el alejamiento del ex integrante de los Grupos de Tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada obedezca a "presiones políticas internas o del exterior" y lo fundó, en cambio, en "motivos personales".

El jefe de la Armada no aclaró cómo los "motivos personales" del oficial, condenado en Francia por el asesinato de dos monjas nacidas en ese país y repudiado en incidentes callejeros, pueden convertirse en una "prueba de desinterés".

En cambio, lo que la Armada califica como "entrega de servicio" de Astiz puede estar vinculado con el viaje que el presidente Menem realizará en febrero próximo a París, donde el presidente galo podría realizarle alguna pregunta incómoda sobre la carrera naval del hombre que la Justicia de Francia condenó como "asesino".

Molina Pico pareció más claro cuan-

"Siguen en libertad"

"El retiro de (Alfredo) Astiz de la Armada está muy demorado, debió haberse ido hace muchos años, igual que muchos otros, aunque de cualquier manera es un paso adelante", opinó ayer Ragma Hagelin, padre de la joven sueca Dagmar Hagelin, en cuyo asesinato aparece vinculado el capitán de fragata.

Hagelin manifestó durante un diálogo con Radio Mitre que "de no haber sido por la actitud tan firme que ha asumido Francia y el próximo viaje que el presidente (Carlos Menem) va a hacer a ese país, no sé si realmente lo hubieran pasado a retiro" a Astiz y consideró que "evidentemente se empieza a hacer, en alguna medida, digámoslo así entre comillas, justicia".

Aunque Hagelin definió a Astiz como "uno de los más famosos símbolos argentinos en lo que hace a la represión, aquí y en el mundo", advirtió que "realmente hubo otros de los cuales nadie habla y que han sido mucho más feroces y mucho más responsables que él". "Por ejemplo, Acosta. El Tigre Acosta era quien decidía los traslados en avión para tirar a la gente al mar los días miércoles y era el jefe de Astiz, y es una persona de las que se pasean por todos lados", precisó Hagelin, quien también incluyó en esa nómina al ex almirante Emilio Massera y a los marinos Antonio Pernías y Juan Carlos Rolón. "O sea que algunos de los mayores responsables del genocidio que se cometió están en libertad", razonó.

AFIRMA QUE EL PEDIDO DE RETIRO DE ASTIZ FUE VOLUNTARIO

"UNA PRUEBA DE ENTREGA"

El jefe de la Armada, almirante Molina Pico, respaldó a Alfredo Astiz al declarar a los periodistas que mantiene su opinión sobre el oficial, del cual había rescatado sus "condiciones morales". Su abogado puso en duda que el pedido de retiro haya sido motu proprio y Cafiero confirmó que el pliego no hubiera pasado el filtro del Senado.

do dijo a los periodistas durante el agasajo que "él (Astiz) ha visto que es un problema y lo que hizo fue dar un paso al costado, ofrecer su retiro para no generar problemas a la fuerza".

El almirante no se intimidó frente a la marea de preguntas que le formularon los periodistas que apuntaban hacia las declaraciones que realizó cuando se desató un incidente con la embajada de Francia. En aquella oportunidad, Molina Pico había reivindicado las "condiciones morales" de Astiz. "La opinión que yo tengo, la mantengo", dijo ahora el jefe de la Armada.

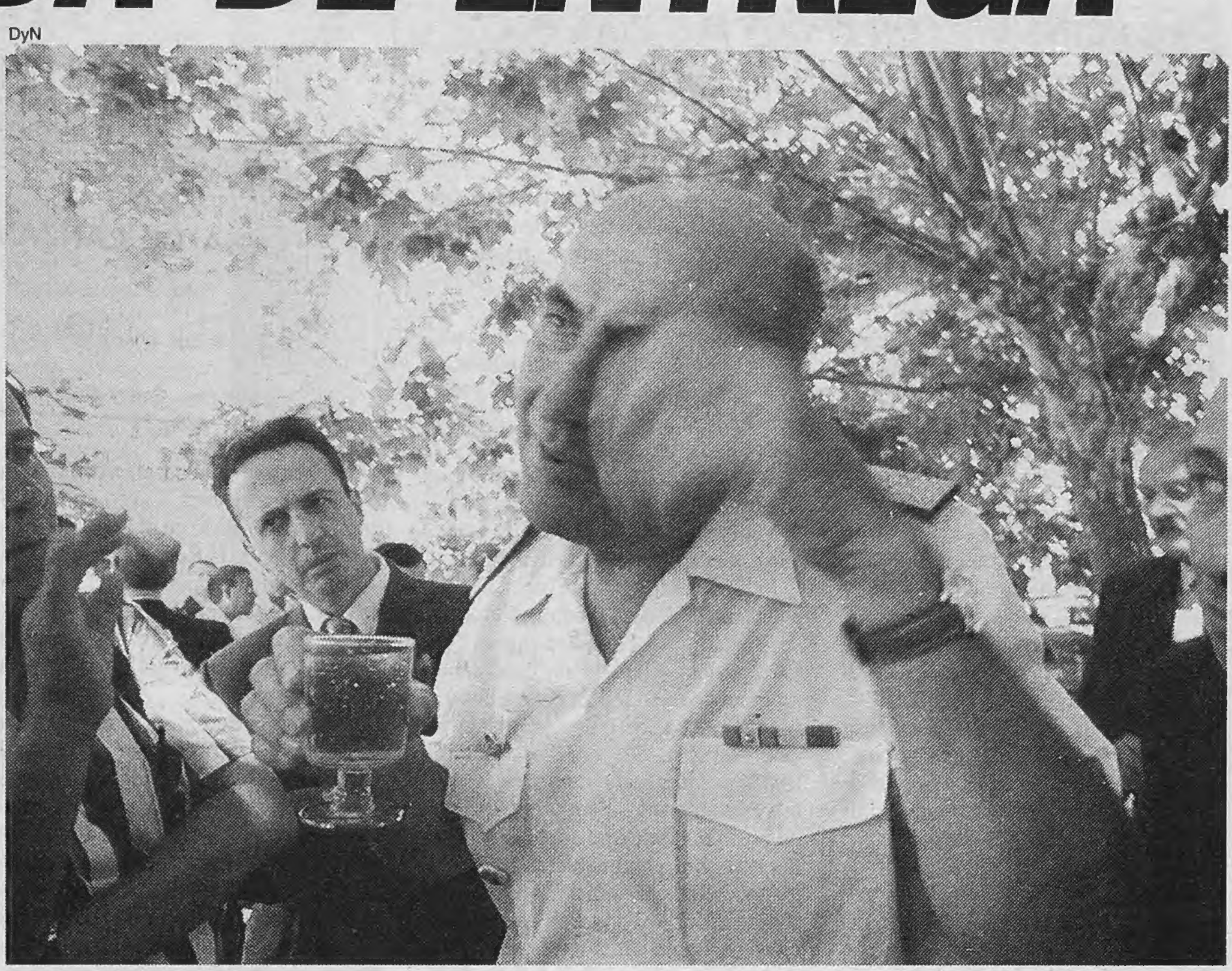
La nota de la Armada sostiene que el Consejo de Almirantes no analizó el pase a retiro de Astiz y en cambio informó a las unidades que el oficial solicitó hace un mes y medio el "retiro voluntario".

Por su parte, el jefe de gabinete, Eduardo Bauzá, dijo a Radio Del Plata que el retiro de Astiz "indudablemente alivia las tensiones que han existido con organismos de derechos humanos" y agregó que "era un tema pendiente que creo que ha sido resuelto con una medida acorde".

En tanto, el senador justicialista Antonio Cafiero dijo que "me parece muy bien la actitud que tomó la Armada, porque nosotros hace dos años que habíamos decidido que el pliego de Astiz no iba a pasar el filtro del Senado".

Desde el otro rincón, el abogado y amigo personal de Astiz, Juan Aberg Cobo, puso en duda ayer durante un diálogo emitido por Radio Continental, que el pase a retiro haya sido una decisión personal. "Yo no he hablado últimamente con el capitán Astiz, pero de conversaciones anteriores, no me parece exacta esta información que está circulando en el sentido de que haya pedido el retiro motu proprio", señaló el abogado.

DyN



El almirante Molina Pico mantiene su opinión sobre el capitán Astiz.
La Armada destacó en una nota la "prueba de desinterés y entrega de servicio".

Los carapintadas lanzan un nuevo partido político

Beneficiado con el dos por uno, el ex capitán Breide Obeid presidirá el viernes el lanzamiento del PPR.

(Por Andrés Klipphan) **Las aguas carapintadas comenzaron a agitarse. El viernes lanzan una nueva agrupación política: el Partido Popular de la Reconstrucción (PPR). Su presidente será el abogado Francisco Bosch y la secretaría general estará al mando del ex capitán carapintada Gustavo Breide Obeid. Justamente, este oficial de origen árabe fue beneficiado el lunes pasado por la Cámara del Crimen con el régimen de libertad vigilada. Obeid, que cumple prisión en el penal de Magdalena junto al Mohamed Alí Seineldín, fue condenado por la Cámara Federal a diez años por ser uno de los responsables de la sangrienta asonada militar del 3 de diciembre de 1990. Breide Obeid –según aseguraron a *Página/12* fuentes militares– ocupó sus primeras horas libres en gestionar una entrevista con el ex almirante Eduardo Emilio Massera.**

A mediados del mes pasado, desde el penal de Magdalena, Seineldín y uno de sus principales escuderos, el ex mayor Hugo Reinaldo Abete, escribieron dos cartas. La del cabecilla de levantamiento militar estaba dirigida al "director del Instituto Penal de las Fuerzas Armadas". La de Abete, a la "comunidad".

En la esquela, Seineldín asegura que "la jefatura II de Inteligencia del Estado Mayor del Ejército", a cargo del general de brigada Jorge Pedro Miná, busca desacreditarlo asociándolo "a presuntos carapintadas" con el atentado de la AMIA para influir negativamente "sobre las autoridades de decisión respecto de un posible indulto para mis subordinados" y para "tapar o encubrir falencias enormes que suceden en el ámbito de las instituciones armadas, como el juicio por el soldado Carrasco y la explosión de la fábrica militar de Río Tercero".

El ex coronel hacía mención a la presentación voluntaria ante el juez Juan José Galeano del ex sargento Pedro Fonseca (a quien se lo vinculó con el carapintadismo). Fonseca se había presentado ante el magistrado a principios de noviembre para contarle que él había sido el copiloto de la Trafic blanca que estalló frente a la mutual judía.

El líder carapintada se basa en el hecho de que Galeano no dio crédito a las declaraciones del suboficial para acusar al general Miná de implementar un montaje de inteligencia en su contra.

Pragmático, pero con la misma intención que su jefe para demostrar que hay una campaña en contra de los militares condenados para poner trabas a un posible indulto presidencial, sostiene en su carta que "intencionalmente algunos medios periodísticos y comunicadores sociales" instalan en la población "la falacia de la teoría de los dos demonios equiparando a subversivos, como Gorriarán Merlo con carapintadas. De esta forma se lleva a pensar que ambos representan lo mismo pero con caras opuestas (...)".

La cena

Ni las paredes de Magdalena impidieron que Breide Obeid organizara los movimientos políticos del carapintadismo a través del Movimiento por la Identidad Nacional e Integración Iberoamericana (MINeII), agrupación de la cual, hasta hace una semana, el ex capitán era el secretario general. Cargo que abandonó para asumirlo en el flamante Partido Popular de la Reconstrucción. Camilo Caminata, quien ejercía la presidencia del MINeII, será el asesor de asuntos económicos del PPD que el viernes 8, en Beruti 4643, se presenta en sociedad.

Ni lerdo ni perezoso, el carapintada no desaprovechó ni un minuto de las 12 horas que la Cámara en lo Criminal le permite salir del penal por haber cumplido cinco de los diez años de condena. Aceitó los engranajes para el lanzamiento de la comilona, por la cual los invitados deberán pagar 12 pesos y realizó los contactos de rutina para mantener una entrevista personal con el almirante Eduardo Emilio Massera, militar indultado que, al igual que los carapintadas, no se resigna a perder espacios de poder.



Breide Obeid y la tarjeta de invitación a la cena del viernes.
Los carapintada lanzan el Partido Popular de la Reconstrucción.

MEDINA ALLENDE

El acusado contraataca

(Desde Córdoba) **El ex diputado provincial de Córdoba y hombre de confianza de Eduardo Angeloz Luis Medina Allende acusó ayer, en la quinta jornada del juicio oral y público, al abogado del empresario alemán Martín Thessing, que lo denunció por la venta fraudulenta de la cárcel del Buen Pastor, de exigirle 500 mil dólares para no difundir una carta que comprometía al ex gobernador en la operación.**

Medina Allende dijo ante el tribunal que lo juzga que en diciembre de 1993 el abogado Carlos Montenegro lo advirtió, en su despacho de la Legislatura de Córdoba, sobre la existencia de una carta de su representado, altamente comprometedora para el entonces gobernador Angeloz.

En esa nota, Thessing –quien sostiene haber sido estafado en 5 millones de dólares– afirma que Angeloz conocía las maniobras vinculadas con la venta de la cárcel del Buen Pastor y la instalación en ese predio de una máquina tragamonedas, expresamente prohibidas por las leyes provinciales.

El ex legislador sostuvo que el letrado Montenegro le pidió 500 mil pesos para no difundir ese documento y negó tener conocimiento de la participación de funcionarios de Angeloz en los hechos que investiga la Justicia.

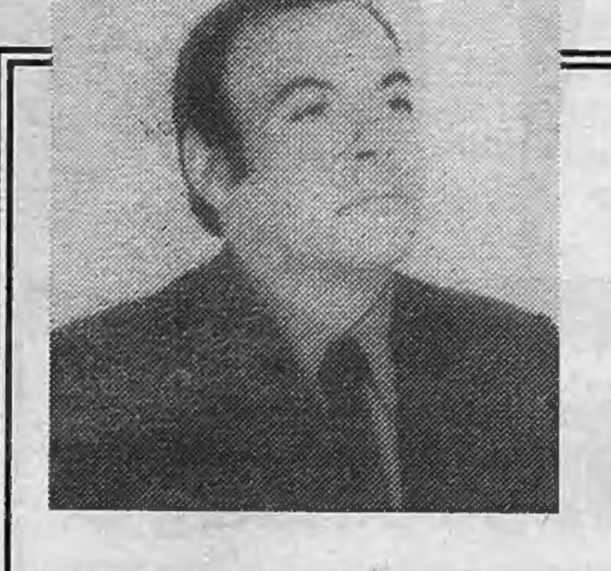
Con la ironía que lo caracteriza, Medina Allende se mostró sorprendido por "la falta de memoria de Montenegro", quien respondió sistemáticamente que no recordaba los hechos sobre los que también testimonió ante el tribunal.

Las expresiones de quien fuera hombre de confianza de Angeloz causaron sorpresa debido a que había manifestado su voluntad de abstenerse de declarar, siguiendo una estrategia común de los imputados para "mantener perfil bajo" y posiblemente para no involucrar a ex funcionarios del gobierno provincial.

Por su parte, el defensor de Medina Allende, Marcelo Brito, solicitó que se investigue la denuncia de que Thessing cuenta con dos pasaportes de distinta numeración.

El trucho

El denominado "fiscal trucho", Jorge Damonte, se negó a declarar ayer en la primera jornada del juicio oral y público que se le sigue por la comisión de diversos delitos, entre ellos la falsificación de un título de abogado, que presentó al ser designado como fiscal de la Procuración General de la Nación. La audiencia inicial en el Tribunal Oral en lo Criminal Federal 1, presidido por Martín Federico, incluyó la ampliación de la declaración indagatoria a otros tres acusados en la misma causa, dos de ellos por la presunta falsificación de documentos de automotores, y la restante, una ex empleada de la Procuración, quien certificó el título falso presentado por Damonte. La audiencia seguirá con la presentación de nueve de los 34 testigos que tendrán que comparecer en los próximos tres días. El principal imputado había sido designado fiscal en 1992 a instancias del por entonces ministro de Justicia León Arslanian, y luego fue ascendido en dos ocasiones por su sucesor en la cartera, Jorge Maiorano, quien finalmente advirtió la falsedad del título de Damonte al analizar su ascenso a juez federal.



Alberto Oscar D'Elia

Desaparecido el 6 de diciembre de 1979

Tu mujer, tus hijos, tus amigos.

RICARDO PEDRO SAENZ — **ALBERTO ELISEO DONADIO**

6 de diciembre/78

*"Acabaron con un tiro los que flotan en el río
y ninguno de nosotros estuvo ahí.
La obediencia puso un punto y ese punto fue un indulto
y vivir con asesinos no es para mí."*

Fito Páez

Jamás perdonaremos a los despreciables asesinos.

Tu familia, tus amigos



Ana María Bonatto y Emilio Azurmendi

Desaparecieron el 6 de Diciembre de 1977

La vida de quienes se comprometieron con sus ideas y con su pueblo llevó en sus ojos la lucha por darle un espacio a los sueños.
Esa vida no pudo ser apagada con tanta tortura y tanta muerte porque surge en cada Plaza, porque nace en cada Madre, porque se proyecta en sus hijos, porque está presente en todos los hombres que tienen viva su memoria.
Levantemos la bandera de esta memoria contra quienes, a través de la "reconciliación" y el "perdón" legitiman la impunidad.

Sus hijos Manuel y Eugenia. Sus hermanos Mirta Bonatto, Fernando Bonatto y Pichona López de Bonatto. Su amiga Carmen Iturralde.

NUEVAS INDAGATORIAS A MILITARES

Galeano sigue la pista del trotyl

*Tal como adelantó **Página/12**, uno de los militares detenidos reconoció haber estado cerca de la AMIA en el momento del atentado.*

El juez Juan José Galeano continuó ayer con la indagatoria a los integrantes de la banda de traficantes de armas y explosivos, catorce de cuyos miembros continúan detenidos. La organización proveía de armamento a delincuentes de la zona norte y oeste del Gran Buenos Aires, pero Galeano tendrá que demostrar su vinculación con los explosivos –posiblemente trotyl o dinamita– que hicieron detonar los 500 kilos de nitrato de amonio que arrasaron con la AMIA. Tal cual adelantó *Página/12* en exclusiva, el sargento ayudante Jorge Pacífico declaró ante Galeano que estaba en un bar de Pasteur y Corrientes –a tres cuadras de la AMIA– en el momento del atentado, pero que sólo se acercó a la sede de comunal "para ayudar a los heridos". El otro personaje que ha tomado relevancia en la investigación es el también sargento ayudante Héctor Shijo, de la Dirección de Arsenales. Según se supo, hay dos testigos con identidad protegida que habrían declarado contra Pacífico y Shijo.

En la indagatoria de ayer, Pacífico –hombre de confianza de Aldo Rico– ratificó lo publicado ayer en este diario: que se encontraba en el bar esperando a Jorge Rodríguez Day, otro dirigente del Modin, para acompañarlo a adquirir un automóvil BMW. Además, estaban citadas en el mismo lugar otras dos personas de la misma agrupación política con las que iban a tratar un tema de acción social del partido de Aldo Rico. Cuando escucharon el estallido, Pacífico y Rodríguez Day habrían caminado las tres cuadras hasta el edificio de la AMIA para colaborar con las tareas de rescate. Ayer Rodríguez Day dejó de ser abogado de Pacífico –se hizo cargo de la defensa Roxana Greder–, ya que pasó a ser la principal coartada del detenido. "Respecto de las armas secuestradas en casa de Pacífico –dijo Greder–, se trata de material viejo, inutilizado y sólo se le encontraron dos armas de guerra, una con los papeles absolutamente en regla y la otra desarmada, que Pacífico heredó de su padre, que era armero."

La versión del detenido no resulta muy creíble para el juzgado, que dice tener dos testigos con identidad protegida, integrantes del Ejército, cuya declaración vincula a Pacífico con la provisión de explosivos para el atentado. Además –señalan los investigadores–, hay grabaciones de diálogos telefónicos de Pacífico con otras personas en las que se hace referencia elíptica al atentado y, por último, a Galeano le parece "demasiada casualidad" que Pacífico haya estado en las inmediaciones de la AMIA.

En lo que respecta a Shijo, también los testigos de Galeano dicen que tuvo relación con los explosivos. Ayer, gente del juzgado se ocupó de hacer una investigación sobre los explosivos que estaban en los cuarteles allanados, particularmente la Dirección de Arsenales, donde revistaba Shijo. Entre los hombres del juzgado no había demasiado optimismo, ya que no tienen la menor confianza en la contabilidad que se les mostró en las distintas unidades: "Es muy fácil que nos comprueben contablemente que no falta nada, pero lo que sucede casi siempre es que anotan una determinada cantidad de explosivos utilizados en un ejercicio, pero en realidad efectivamente se usaron muchos menos. El remanente es lo que se trafica", explicó a este diario uno de los investigadores.

El presidente de la DAIA, Rubén Beraja, mantuvo ayer el nivel de optimismo que había mostrado en la jornada anterior. Al inaugurar una plaza de nombre Israel, en el barrio de Palermo, repitió que "es muy probable que se haya dado con los proveedores de los explosivos utilizados en el atentado". En la misma línea, el ministro del Interior, Carlos Corach, elogió la tarea de Galeano y aseguró que la pesquisa llegará a buen puerto".

A esta altura de la investigación, está claro que Galeano detuvo a una banda de traficantes de armas de envergadura que operaba en la zona donde hasta hace pocos meses revistaba el comisario Angel Salguero, integrante de la Policía bonaerense y actual hombre de confianza de Galeano. El esquema parece repetir lo sucedido con la investigación sobre la Trafic que estalló frente a la AMIA: se identificó a una banda dedicada al armado de autos truchos. El gran problema de Galeano es que hasta el momento no ha podido establecer con claridad cómo se vinculan con el atentado estas bandas, integradas por civiles y agentes de seguridad.

DyN



Rubén Beraja en la inauguración de la Plaza Israel.
"Es muy probable que se haya dado con los proveedores del explosivo."

"Pueden ser" del Ejército

El general Martín Balza reconoció ayer que las armas incautadas a los suboficiales detenidos por la investigación de la AMIA podrían pertenecer al Ejército. "En lamentables desencuentros del pasado se perdieron importantes cantidades de elementos, pero luego se consignó cuál era la pérdida y a partir de ese momento se llevaron nuevos registros", aseguró el jefe del Ejército. Las declaraciones de Balza contrastan con sus propias opiniones del lunes pasado, donde virtualmente descalificó a un periodista que había sugerido lo que él mismo ahora está reconociendo.

Con todo, la explicación del general no es demasiado satisfactoria, ya que es difícil comprobar que los registros de los arsenales estén correctamente realizados. "Estamos en una etapa de investigación y está encausada por el juez federal Juan José Galeano. Somos optimistas y puede existir alguna nueva variante en todo esto que tenemos que analizar con mucha cautela", opinó Balza.

La declaración del militar apunta a cubrir las espaldas del Ejército, que hasta ahora colaboró al máximo con la investigación de Galeano. En rigor, fue el magistrado quien advirtió a Balza que las armas y explosivos incautados podían pertenecer al Ejército, cuando escuchó al cauteloso general asegurando a una docena de periodistas que su arma no tenía nada que ver con el arsenal secuestrado.

"Si los elementos fueron sustraídos en los episodios del pasado (los levantamientos carapintadas) es fácil constatarlo, pero estamos averiguando si sucedió lo contrario." A Galeano y a Balza les será difícil demostrar que las armas y explosivos fueron robados durante los alzamientos carapintadas. El juez federal tiene probado que, durante los distintos ejercicios militares, se pide determinada cantidad de armamento y después se entrega una cantidad menor a la que fue utilizada.

Esta diferencia entre lo declarado y lo realmente utilizado es la que aprovisiona al mercado negro y a las bandas que saben qué comprar y adónde. Los problemas para Balza pueden aparecer si, como afirmaban anoche en Balcarce 50, los suboficiales detenidos robaban por cuenta y orden de oficiales del Ejército.

Los consejos de Seineldín

(Por A. K.) El domingo pasado, apenas tomaron estado público los allanamientos realizados por el juez Juan José Galeano y los nombres de los ex carapintadas que aparecen en la lista de detenidos, el ex coronel Mohamed Alí Seineldín reunió en el penal de Magdalena a sus parientes y a los familiares de los ex oficiales que junto con él se alzaron en armas el 3 de diciembre de 1990 para pedirles que "no hagan declaraciones públicas" sobre la vinculación del carapintadismo en el atentado de la AMIA.

"Sigan atentamente lo que diga el juez pero no hablen con nadie. Yo voy a dar mi parecer en el discurso grabado que se difundirá el 8 en el lanzamiento del Partido Popular de la Reconstrucción" (ver página 8).

En la asamblea, Seineldín le aseguró que "sacando a dos o tres locos que alguna vez revistaron en nuestras filas con cargos menores, no está implicado nadie. El más complicado –detalló el ex militar– es Jorge Pacífico, pero con nosotros, él, nada que ver, sobre él deberá rendir cuentas el Ñato (por Aldo Rico)".

Ante las preguntas de la concurrencia el ex oficial aseguró que "con estos allanamientos a Galeano le va a pasar lo mismo que con Telleldín. Antes descubrió una fenomenal organización que truchaba autos, ahora va a descubrir lo que ya sabe todo el Ejército, que hay militares que trafican armas y explosivos. Es una historia vieja que se acrecentó con la crisis", aseguró el líder carapintada.

Se viene otra reforma

El presidente Carlos Menem y el ministro del Interior, Carlos Corach, presentarán hoy los lineamientos de la reforma política que impulsa el Gobierno, cuyos puntos centrales son la modificación de las leyes electorales, el financiamiento de los partidos políticos y los regímenes municipales. El Ministerio del Interior informó que a la presentación del proyecto fueron invitados especialistas en la materia. El acto marcará la apertura del debate que el Gobierno promueve con los partidos políticos a fin de "alcanzar un alto grado de consenso para esta reforma", según se dijo.

A diez años del juicio

En conmemoración del 10º aniversario del juicio a los ex comandantes de la última dictadura, la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora les otorgará hoy el título de "profesores honorarios" a los seis ex miembros de la Cámara Federal que tuvieron a su cargo ese proceso. Los ex camaristas León Arslanián, Andrés Dalesio, Jorge Torlasco, Ricardo Gil Lavedra, Guillermo Ledesma y Jorge Valerga Aráoz expondrán hoy, a partir de las 18.30, en una conferencia que se llevará a cabo en la sede de esa facultad, en Camino de Cintura y Juan XXIII, Llavallol. Los ex comandantes de la última dictadura fueron condenados al término de un juicio oral y público, el 9 de diciembre de 1985.

Rodolfo Terragno presidió un encuentro de la conducción radical.

Las críticas también apuntaron al reclamo de superpoderes para Menem.



Mario Marusia

La UCR reiteró sus críticas a la postulación de Adolfo Vázquez como integrante de la Corte Suprema. "Quieren convertir al máximo tribunal en una dependencia de la Casa Rosada", afirmó Rodolfo Terragno. Eduardo Bauzá aseguró que el oficialismo intentará aprobar el pliego la semana próxima.

EL GOBIERNO INSISTE CON VAZQUEZ

Terragno no le hace la Corte

Mientras el Gobierno resolvía ayer seguir adelante con la postulación de Adolfo Vázquez como reemplazante de Ricardo Levene en la Corte Suprema de Justicia, Rodolfo Terragno –entusiasmado con que Carlos Menem lo haya elegido como blanco de la oposición– reiteró las críticas al candidato de la Casa Rosada y afirmó que el Presidente está "nervioso" y "preocupado" porque "advierte que no le vamos a dejar pasar ningún exceso".

Terragno presidió una reunión de la "mesa chica" del Comité Nacional de la UCR, en la que se decidió mantener las críticas a Vázquez y a la delegación de facultades que Menem le reclama al Congreso. Junto al nuevo jefe radical estaban también el vicepresidente de la UCR, Melchor Posse; los jefes de las bancadas parlamentarias, José Genoud y Federico Storani, y los dirigentes Eduardo Angeloz, Víctor Fayad, Rodolfo Campero, Jesús Rodríguez y Ricardo Gil Lavedra.

Luego de la reunión, Terragno precisó el sentido de las críticas a la postulación de Vázquez. "La UCR no descalifica a Vázquez por su amistad con el Presidente –dijo–, pero si esa es su principal cualidad para llegar a la Corte, queda en duda su independencia y está claro que se está tratando de convertir al máximo tribunal de la Nación en una dependencia de la Casa Rosada."

La designación de Vázquez se complicó cuando el candidato a ocupar un sillón en la Corte Suprema de Justicia se declaró "amigo" del Presidente. No mejoró mucho su situación cuando se supo el 4 de promedio con el que obtuvo raspando su título de abogado, ni cuando algunos senadores oficialistas, entre ellos el bonaerense Antonio Cafiero, recomendaron "no hacer trampitas" para designar a un miembro de la Corte.

Sin embargo, el Gobierno seguía sosteniendo ayer con fuerza la candidatura de Vázquez. "Vamos a insistir con su designación. Trataremos de conseguir la mayoría de dos tercios en el Senado", dijo Eduardo Bauzá. El jefe del Gabinete calculó que la designación de Vázquez "se hará seguramente con la nueva composición de la Cámara, porque calculamos que el tema será tratado el 13 o 14 de este mes".

Entusiasmado por las repercusiones de sus críticas, el mismo jefe de la UCR se encargó de atender las acusaciones presidenciales en su contra. "El Presidente comenzó a preocuparse por nuestra defensa decidida de la independencia judicial y de la facultad parlamentaria de legislar en materia impositiva", dijo.

En la reunión de la conducción radical, Jesús Rodríguez –jefe del "gabinete paralelo" encargado de monitorear cada área de la actual administración– hizo un informe sobre el encuentro que los legisladores de la UCR mantuvieron con representantes de 40 entidades intermedias –que van desde la Asociación de Bancos de la República Argentina hasta la Cámara del Libro– para conversar sobre los riesgos que supone la ampliación de los poderes del Ejecutivo.

La UCR también informó que lanzará una campaña de afiches sobre las irregularidades de funcionamiento de la Corte Suprema. "Un jurista cuya idoneidad sea probada puede ser amigo del Presidente, como Héctor Masnatta. Lo que está claro es que el amiguismo no puede ser la única o principal razón para llegar a la Corte, tal como sucede con Vázquez", dijo Terragno para explicar la idea de la campaña gráfica.

Levene operado

Ricardo Levene fue operado anoche a raíz de las fracturas en la cadera y en un hombro que sufrió al tropezar con una alfombra y caer en el piso de una de las habitaciones de su casa, cuando intentaba apurar el paso para atender una llamada telefónica. Levene, quien había renunciado hace una semana a la Corte Suprema y ayer iba a formalizar su alejamiento del cargo, se accidentó anteanoche y fue internado inmediatamente en la Clínica Suizo Argentina. "La operación fue difícil pero resultó un éxito. Ahora guarda reposo en terapia intensiva, sólo como medida precautoria. Es probable que mañana pueda ser trasladado a una habitación común", informó, luego de la intervención quirúrgica, un hijo del juez. "Está bien de ánimo y, con la ayuda de Dios, va a volver a casa bastante pronto, aunque no puedo hablar de plazos", agregó.

CAFIERO SIGUE CRITICANDO

Menem y Duhalde, juntitos

Con el objetivo de bajarle el tono a la prematura interna por el '99, el presidente Carlos Menem y el gobernador Eduardo Duhalde viajaron juntos ayer hasta la ciudad bonaerense de Bolívar para encabezar un acto de entrega de 210 viviendas. A la hora de los discursos, el jefe del Estado señaló que "el Gobierno acepta las críticas sanas, pero no aquellas que son producto de la mala fe y de minúsculos sectores de nuestra comunidad que siempre están en el juego de querer hacernos pelear entre nosotros", y advirtió que "no lo van a conseguir".

En tanto, el senador Antonio Cafiero volvió a acordarse de las banderas históricas del peronismo, al cuestionar la política económica que impulsa el Gobierno: "Un justicialista no puede decir que éste es un costo que hay que pagar para obtener otros beneficios". Y, en ese contexto, reclamó el armado de una "red social que contenga a los que más sufren".

Menem centró sus críticas más en los partidos de oposición que en su propia fuerza, aunque Cafiero había cuestionado la reunión del Consejo Nacional Justicialista del último sábado, en Chapadmalal, por la falta de discusión interna: "Se dijo que todo estaba bien y que no había nada que discutir, y no es así; dentro del partido hay muchas cosas para resolver".

A pesar de estas críticas que partieron desde su propio partido, el Presidente apuntó a la oposición: "En 1989, quienes ahora pretenden arreglar el país lo dejaron con un cinco mil por ciento de inflación anual", dijo, y agregó que cuando termine este año el índice inflacionario "no va a superar el 1,7 por ciento".

"Otros, en los años de bonanza desaparecieron, y cuando vino la cosa mal barajada se fueron al mazo directamente; en cambio, nosotros no lo hicimos y por eso nos podemos dar el lujo de ir y poner la cara en todos los lugares de la Argentina y del mundo, porque hicimos las cosas medianamente bien", agregó Menem, aunque admitió que "todavía faltan cosas por hacer".

Cafiero, en tanto, advirtió: "Nosotros (los peronistas) tenemos una identidad histórica que nos identifica con la justicia social, no se puede decir que las leyes del mercado no se pueden cambiar. Hay países desarrollados que mantienen las leyes del mercado y tienen una fuerte política social. Yo no puedo pensar que los peronistas seamos capaces de fomentar, defender y establecer en la Argentina una sociedad tan desigual donde un tercio de la población quede marginada".

La UCeDé está recopada

Luego de una temporada de aparente calma, la disputa en la UCeDé metropolitana alcanzó ayer ribetes cinematográficos: la designada intervención del distrito, ejercida por el dirigente tucumano Pablo Calvetti y resistida judicialmente por las viejas autoridades, intentó sin éxito ocupar la sede partidaria de Rivadavia 1145, que sigue bajo control del presidente depuesto, Julio Crespo Campos. Hubo forcejeos, una puerta rota, dirigentes "invitados" a concurrir a la Comisaría 3ª, denuncias por usurpación y privación ilegítima de la libertad, y hasta patotas amenazantes rondando el local.

Según la versión de Crespo Campos, a las 7.30 de ayer, Calvetti y el dueño de la sede que alquila la UCeDé, Jorge Ferronato, ingresaron en el local acompañados por Alvaro Luis Alsogaray (Alvarito), Jorge Borré, Eduardo Martínez Tíbolki y Luisa Poli, entre otros. Una vez en el local, procedieron a cambiar las cerraduras de la puerta de ingreso.

Un llamado telefónico alertó al apoderado del sector de Crespo Campos, Jorge Busquet, quien dio parte a la policía y logró ingresar en el local entre gritos y empujones. Según la denuncia presentada poco más tarde, Calvetti cerró la puerta con llave y le impidió salir, "por lo que además de una denuncia por usurpación hicimos otra por privación ilegítima de la libertad", explicó Crespo Campos.

Cuando llegó la policía, Busquet y Calvetti fueron trasladados a la comisaría, ubicada en Tucumán al 1500, donde radicaron sendas denuncias. En ese ínterin, Crespo Campos llegó al local y con un taladro rompió la cerradura que había colocado el interventor de su distrito. En este punto, la jueza de 1ª Instancia María Susana Nocetti de Angeleri resolvió que el local debía permanecer en manos de Crespo Campos "hasta tanto resuelva sobre la denuncia de usurpación".

La versión de Calvetti es bastante distinta. "Fuimos a la sede partidaria porque el local está alquilado a mi nombre, en cuanto soy interventor del distrito, y el dueño me avisó que desde una obra en construcción lindera habían hecho un boquete en la medianera", explicó el liberal tucumano, y agregó: "Mientras inspeccionábamos esos daños, llegó Jorge Busquet y se produjo un altercado menor, pero cuando estábamos en la Comisaría 3ª planteando la denuncia por la cuestión de la medianera me llaman por el teléfono celular para avisarme que Crespo Campos estaba haciendo un escándalo y que había roto la puerta para simular una irrupción por parte nuestra, que nunca pudo haber existido desde el momento en que ese es un local de la UCeDé, es decir que es de todos los afiliados".

Crespo Campos aseguró que, después, "unos quince punteros del barrio de La Boca, contratados por Calvetti y Alvarito Alsogaray y dirigidos por Jorge Gómez, alias 'Piripincho', anduvo merodeando por el partido, pero desistieron de actuar cuando vieron que había un policía de custodia y que, además, estábamos dispuestos a hacerles frente". Además, anticipó que presentará una nota ante el juzgado electoral de María Romilda Servini de Cubría, donde se dirime la legitimidad de la intervención al distrito, "para avisarle que mientras ella resuelve, una de las partes desoye sus decisiones e intenta cambiar el estado de las cosas por la fuerza".

SAADI

El caso de Ramón Saadi podría ser reabierto hoy en la Cámara alta: según trascendió, legisladores del justicialismo intentarían hacer aprobar sobre tablas la designación del ex gobernador de Catamarca como senador por la minoría. Hace dos semanas, la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado había resuelto rechazar el videocasete con el cual el ex gobernador pretendió demostrar que la Asamblea Legislativa de su provincia lo había elegido como tercer senador, pero anoche se aseguró que entre los miembros justicialistas de esa comisión estaba corriendo para la firma un dictamen que revocaría la decisión y convalidaría la presunta elección, con el voto de sólo cuatro legisladores catamarqueños. Si este rumor se confirma, podría darse la paradoja de que Catamarca tenga un representante por la minoría sin que se haya elegido a Oscar Castillo como senador por la mayoría.

Bullrich vs. Matzkin

La diputada Patricia Bullrich denunció ayer represalias del jefe del bloque justicialista, Jorge Matzkin, contra los legisladores, también peronistas, que presentaron un proyecto alternativo para la controvertida ley de Correos. Bullrich lidera el llamado "Grupo Capricornio", que apoyó las denuncias de Domingo Cavallo contra Alfredo Yabrán. Según Bullrich, Matzkin tomó "represalias" con los cavallistas del Congreso: los dejó afuera de la conducción del bloque y del reparto de los cargos en las comisiones importantes, que empezarán a funcionar con nuevos miembros a partir del 10 de diciembre.

Menem compartió mesa con "famosos por la vida"

El Presidente fue la estrella central de una cena benéfica organizada por la Fundación para Combatir la Leucemia. Compartió cartel con el embajador James Cheek.



Alejandro Amdan

Alejandro Amdan

Carlos Menem en la cabecera de la mesa central de la noche (arriba).
James Cheek, rodeado de gente de TV, médicos, políticos y empresarios.

(*Por Susana Viau*) Media hora después de la prevista para el encuentro, a las nueve de la noche, el médico del Presidente, Alejandro –Alito, para el entorno– Tfeli, cruzó el lobby del Alvear Palace. Sin embargo, no iba a acompañar in situ a su paciente que ya estaba fotografiándose como el máximo "celebrity waiter" de la jornada organizada por FUNDALEU. Quizás el jefe del Estado prefirió aventar los comentarios sobre su estado físico poniendo lejos a Tfeli y, de todos modos, apellidos ilustres del arte de curar era lo que sobraban en el piso 10. Médicos, empresarios, un puñado de políticos, modelos, presentadores y aspirantes a actrices hicieron las delicias de los reporteros de las revistas del corazón y de las mansiones, mientras los gruesos maquillajes se derretían por el sofocón de las luces, el hacinamiento y el insoportable calor porteño.

Unos 480 comensales habían pagado 150 dólares el cubierto para ser parte del acontecimiento benéfico –"Famosos por la vida"–, un Casa FOA gastronómico que puso en melodía latina la idea de la Leukemia Society of America, consistente en que un famoso, como jefe de mesa, sirva el primer plato y escancie el vino al resto de los comensales. Un gracioso ejercicio de humildad, copiado a su turno de la más antigua costumbre obispal de lavar una vez al año los pies de los mendigos. A ojo, una actividad meramente propagandística porque, aunque ciertos grupos empresarios, como el Bridas, pagaron 5000 dólares por la mesa, los 78.000 que arroja la multiplicación de precio por cantidad de invitados no alcanza a cubrir el costo total de un solo trasplante de médula, modulado entre los 80 y 120 mil dólares.

Pero los famosos locales se prestaron de buen grado a colaborar con la Fundación. Mirtha Legrand, maestra de ceremonias, en vestido negro de poderoso escote y desafortunados drapeados en la cintura, se paseaba de una punta a otra del hall y saludaba a Silvina Chediek que, también de negro pero en estilo Jackie, se masajeaba la cara y repetía: "Esto me supera, esto me supera". Susana Giménez llegó tarde, escoltada por Huberto Roviralta, ataviada con un vestido blanco al cuerpo y mangas de tul, demasiado ajustadas para los brazos regordetes de la presentadora. Todas de largo, los hombres de smoking y las recepcionistas, alineadas y muy prolijas en sus uniformes con los colores de Peñarol. Los políticos y los diplomáticos optaron por el traje oscuro. James Cheek se despatarró en la alfombra, sin prejuicios, para los reporteros; el ministro de Salud, Alberto Mazza, y su esposa se ubicaron en la mesa de Legrand, junto al hematólogo Santiago Pavlovski; los Anzorreguy, siempre en clan (Jorge, Carlos y Eugenia), comieron con Susana Giménez; María Julia Alsogaray, peinada como Evangelina Salazar niña, presidió la mesa de Praxair; Carlos Alberto Reutemann atendió a Bernardo Neustadt, Claudia Cordero y al médico de las arterias célebres Ramón Leiguarda; Cheek fue anfitrión de la mesa de Vives, donde se apostaron Jorge Vives, Alejandro Dodero, Carlos Fontán Balestra, Guido Parisier, todos con sus respectivas esposas, incluida la del embajador, quizá la mujer más sencilla y discreta de la reunión.

Hacia las 10 de la noche, la orquesta ubicada en el primer piso hizo sonar trompetas y redoblantes, al tiempo que la conductora anunciaba la entrada del Presidente. Lo había hecho por una escalera lateral en la que montaban guardia los empleados de Presidencia, eufemismo con el que se describe con elegancia a la custodia. Menem tenía reservadas dos mesas: una, compartida con directivos de FUNDALEU y con Alberto Roemmers, Daniel Sielecki, Luis Alberto Gold, Milenko Ravic y Jorge Aguado. En la segunda, habían tomado posición sus amigos, el propietario del Alvear, Mario Falak, su secretario privado Ramón Hernández, su edecán, el teniente coronel Jorge Igounet, y el jefe de ceremonial, José Cáceres.

Para ese entonces, los espesos cortinados que separan el hall del comedor se corrieron para dejar que los invitados manducaran en paz. Afuera, la presencia de Carlos Calvo tranquilizó a la gente de FUNDALEU que, minutos antes, había comentado: "Che, Calvo no vino. Quedan un montón de mesas sin cubrir". Los rezagados, con Ginette Reynal a la cabeza, pecharon a los periodistas y mostraron al maitre sus tarjetas. "¿Qué mesa te tocó, Ginette?", preguntó desde atrás una rubia de pelos lacios. "Cuarenta y ocho, el culo te abrocho", contestó la estilizada modelo.

REUNION DEL MERCOSUR

Escapada a Punta del Este

El presidente Carlos Menem viajará hoy por la tarde rumbo a Punta del Este para asistir a la IX reunión cumbre del Mercado Común del Sur (Mercosur), junto con sus colegas del Uruguay, Brasil y Paraguay. En lugar de alojarse con el resto de los presidentes, Menem elegió pasar la noche en la casa de Armando Gostanián, ubicada en calle 29 y La Mansa.

La reunión del Mercosur comenzará por la mañana, con un encuentro de cancilleres y ministros de Economía. Los presidentes, salvo el anfitrión, Julio María Sanguinetti, llegarán a Punta del Este por la tarde, con tiempo suficiente como para descansar un rato y luego participar de una cena reservada en el Palmar del Indio.

Menem se trasladará en helicóptero desde la Residencia de Olivos hacia Punta del Este, mientras que su comitiva lo hará en el Tango 03. El jefe de gabinete, Eduardo Bauzá, irá en ese avión. El canciller Guido Di Tella y el ministro Domingo Cavallo, en cambio, viajaron temprano para participar de las discusiones preliminares.

Además de ajustar el funcionamiento de la zona de libre comercio y de la unión aduanera, los ministros del Mercosur diseñarán una agenda del grupo comercial para el año 2000. Entre los objetivos prioritarios que se van a plantear figurará el acuerdo que en este mes firmarán los presidentes del Mercosur con los de la Unión Europea (UE), en Madrid.

El acuerdo es un primer paso para que en un futuro lejano se pueda dar una zona de libre comercio entre los dos bloques comerciales. Por ahora, los miembros del Mercosur lo festejan como un hecho que le dará credibilidad internacional al grupo, porque es la primera vez que la UE se plantea una iniciativa de ese tipo fuera de Europa.

También se incluyen en el temario de Punta del Este los casos de Bolivia y Chile. El ingreso de Chile es de particular interés para la Argentina, pero los chilenos no demuestran la misma voluntad. Brasil, por otra parte, quiere que Chile se decida entre el Mercosur y el Nafta (la zona de libre comercio entre Estados Unidos, Canadá y México) antes de abrirle las puertas del grupo. Chile, en realidad, prefiere mantener las manos libres. Tiene negociaciones abiertas con el Nafta, con el Mercosur y firmará además próximamente un acuerdo con la UE. Como el tema del ingreso al Mercosur no se define, el presidente chileno, Eduardo Frei, suspendió su participación en la cumbre de Punta del Este.

El ingreso de Bolivia, en cambio, avanza y en Uruguay se dará el primer paso concreto. El presidente boliviano, Gonzalo Sánchez de Lozada, firmará un acuerdo por el cual extiende a todos los demás socios del Mercosur cualquier acuerdo de preferencias arancelarias que tenga con uno de ellos. Menem pasará menos de 24 horas en Uruguay. Mañana a primera hora se inaugurará formalmente la cumbre, luego habrá reunión de presidentes, después una conferencia de prensa y, para terminar, un almuerzo. Cerca de las tres de la tarde, Menem volverá a la Argentina, Fernando Henrique Cardoso al Brasil y Juan Carlos Wasmosy al Paraguay. Volverán a verse la semana siguiente en Madrid, en un encuentro que todos consideran más importante que el de Punta del Este.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77 Código Postal 1092, Capital Federal Teléfonos 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad Belgrano 677 Tel: 342-6000 (líneas rotativas)

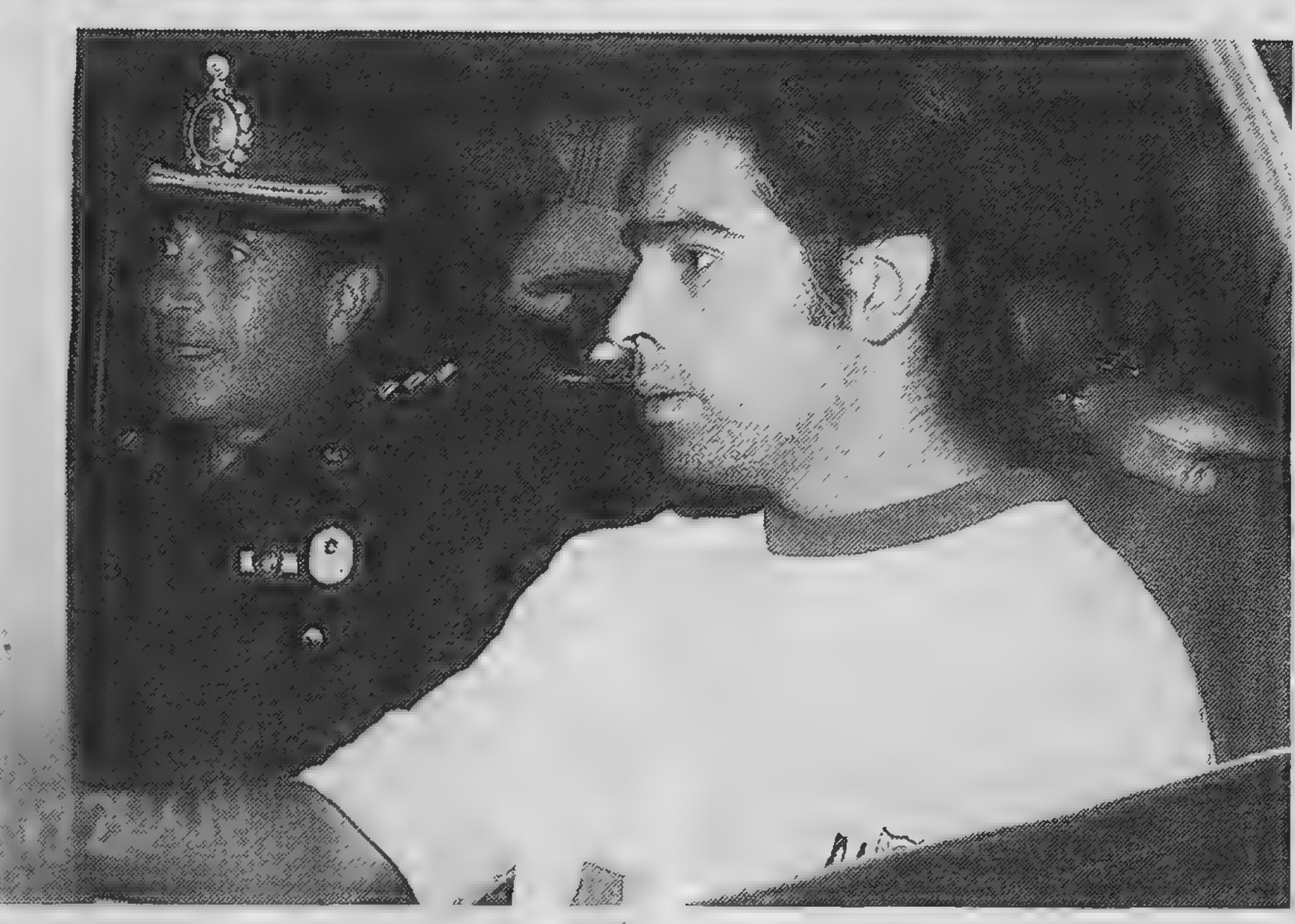
Impresión: Talleres Graficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI



DECLARARON COMPAÑEROS DE CARRASCO

El sargento está en guardia

Ex conscriptos coincidieron en detallar la violencia a la que los sometía el sargento Mario Guardia, que hoy debe declarar.



El ex conscripto Miguel Parra abandona el juzgado tras prestar declaración.

Anoche, dijo "tener miedo" y el Tribunal lo escuchó a solas.

@ *(Por Carlos Rodríguez, desde Neuquén)* **Mario Javier Guardia, el sargento pegador del Grupo de Artillería 161 de Zapala, estará en el pico de la expectativa al declarar hoy en el juicio oral por el homicidio de Omar Carrasco. "Me pegó, me dolió y me mareó también." El ex soldado Alejandro Frías lo recordó ayer a Guardia y no fue el único a lo largo de la audiencia. Los abogados defensores de los tres acusados lo presentaron a Guardia como uno de los dos karatecas del GA 161. El otro es el sargento Carlos Ricardo Sánchez, calificado como "un tipo bueno" por los ex conscriptos. En cambio, a Guardia las defensas lo apuntan como si fuera el responsable del crimen. La querella, aunque también duda de Guardia, cree en cambio que es muy difícil que aparezca un nuevo culpable del delito central de la causa. Anoche, otro conscripto, Miguel Parra, declaró que tenía miedo del subteniente Canevaro. El Tribunal hizo entonces desalojar la sala, y el soldado brindaba, a última hora, su testimonio bajo estricta reserva.**

Guardia tiene bien ganada fama. El ex conscripto Frías recordó que una vez el sargento le ordenó que "avivara" a un compañero. "Yo voy y le pego, pero no le pegué fuerte. Después le pego fuerte y luego más fuerte, pero Guardia me dice que es poco. Entonces, él me pegó a mí. Me dolió y me mareó también." Frías explicó que Guardia, para "avivarlos", los golpeaba en la nuca "con la parte dura de la mano" y mostró la zona más ancha de la palma. Las defensas especulan que el golpe que mató a Carrasco fue "uno solo, seco y duro, en el lugar justo, aplicado por alguien que sabía pegar".

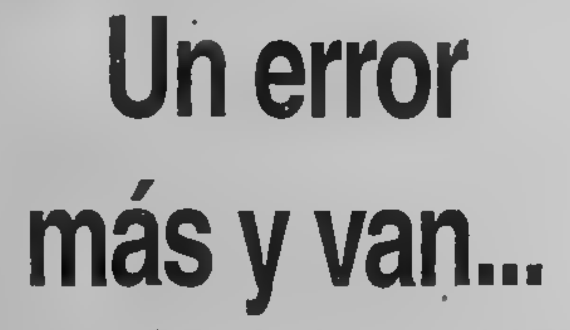
Otros testigos se destacan entre los citados para hoy. Son ellos Jorge Lisandro Anzorena –que ayer no fue interrogado por la lentitud que caracteriza al juicio público– y el teniente Carlos Enrique Verón. Anzorena era el preferido del subteniente Ignacio Canevaro y se supone que sabe más de lo que dijo hasta ahora. En las audiencias de los dos últimos días, Anzorena fue señalado como alguien poco querido entre sus compañeros colimbas. "De Anzorena no opinábamos lo mismo", sostuvo Frías luego de decir que Cristian Suárez y Víctor Salazar, dos de los acusados del crimen, "aconsejaban bien a los soldados nuevos". El teniente Verón, por su parte, fue jefe accidental de la Batería "A" del GA 161 el día 3 de marzo de 1994, en el que desapareció Carrasco. Según algunas de las defensas, podría ser "uno de los grandes encubridores".

El sargento Guardia tendrá que aclarar más de una contradicción. El 18 de mayo del año pasado, cuando declaró ante el juez Rubén Caro, dijo que en la tarde del 6 de marzo, a la hora en que ocurrieron los hechos, tuvo un accidente en bicicleta y que se lastimó su hija Alejandra Alicia Inés. La chica, según Guardia, fue atendida ese día en el hospital del regimiento y fue llevada allí por su esposa. La consulta médica está asentada, pero recién el 9 de marzo, y la niña atendida se llama Vanessa Guardia, la otra de las hijas del sargento. A Guardia lo vieron ese 6 de marzo en la Batería "A" charlando con Canevaro, aunque no estaba en funciones porque lo habían sancionado por una de sus famosas golpizas.

El 6 de abril, la noche en que se hizo la primera autopsia, anduvo dando vueltas por el hospital "acompañado por el suboficial Suárez porque se había golpeado un dedo o algo así", según declaró la enfermera civil Norma Catalán. La noche del 14 al 15 de marzo, a la una y media de la madrugada, hizo levantar a los soldados y al conscripto Gustavo Müller le hizo leer la Biblia para luego individualizar "a los ateos", según reconoció el propio Guardia. A Müller también le pegó.

En la audiencia de ayer, el soldado Frías dijo que Guardia los hacía golpear por "un soldado de apellido Castillo, que era muy grandote". Los soldados Reynaldo Obreque, René Antonio Morales y el propio Frías, dijeron que Canevaro también era "muy áspero", "muy gritón" y que los hacía bailar "por cualquier motivo". Morales sostuvo que "el martes o el miércoles" siguientes a la desaparición de Carrasco lo vio "borracho" al subteniente. Relató que "llegó de noche, vestido de civil, cuando yo hacía la guardia imaginaria y le tuve que ayudar a abrir la puerta" de la Batería "A". Agregó que Canevaro estaba "vestido de civil, llevaba un bolso en la mano". Se dio cuenta del estado de embriaguez "porque me habló y tenía olor a alcohol y cuando se fue caminando tambaleaba". El dato está incluido en la causa como una de las "actitudes extrañas" del subteniente después de la desaparición de Carrasco.

Frías aseguró que vio a Canevaro en la Batería "A", el 6 de marzo, después del mediodía, sermoneando a Carrasco. Por la mañana el subteniente los había hecho bailar porque "Carrasco no se había levantado para hacer la guardia imaginaria" y lo había amenazado al soldado: "Te vas a acordar de mí todo el año". La querella interpretó que los dichos de Frías tiran abajo la coartada de Canevaro, quien dijo que no estuvo al mediodía en la Batería. El defensor del imputado, Juan Carlos Ríos Iñíguez, sostuvo en cambio: "Mi representado dijo que comió en el Casino de Oficiales a las 14.30 y que se fue a dormir la siesta. Frías no cambió nada". El tema no está cerrado y el caso tampoco.



Un error más y van...

(Por C.R., desde Neuquén) El teniente primero bioquímico Juan Abel Borbón reconoció que fue "un error inexplicable" que en la Ficha Individual de Salud (FIS) del soldado Omar Carrasco dijera que su grupo sanguíneo era Cero, RH positivo, cuando en realidad era del grupo "B", positivo. Dijo, sin embargo, que no es su firma la que aparece certificando "el error" y la identificó como perteneciente al sargento ayudante Soto, quien será llamado a declarar sobre el particular.

Sobre Soto, el teniente Borbón dijo que se trata de un auxiliar que no es bioquímico, pero lo calificó como idóneo en el tema por sus "veinte años de trabajo" en la especialidad. Ante una pregunta del tribunal oral, Borbón sostuvo que dada la particular situación de Soto "si hay un caso de mala praxis, el que responde soy yo". El dictamen sobre el grupo sanguíneo aparece firmado por varios profesionales del Hospital Militar de la Guarnición Militar Zapala, entre ellos el propio director del establecimiento, doctor José Carmona.

Borbón admitió que "no es posible poner en duda" el dictamen de los peritos de Buenos Aires que establecieron que el grupo sanguíneo de Carrasco es "B", positivo. Insistió en que el cometido en el hospital militar es "un error que no se puede entender" porque "es muy raro confundir el grupo, uno se puede confundir con el factor, pero no con el grupo". Sin embargo, cuando se retiraba de la sala de audiencias, luego de su declaración, Borbón dijo a los periodistas que hay que tener en cuenta que "atendíamos a 300 o más soldados por día y en ese contexto es admisible algún margen de error".

Estafa al Fisco

Las 17 personas detenidas por su presunta participación en estafas y defraudaciones a la Dirección de Rentas bonaerense serán indagadas mañana por el juez en lo Criminal de La Plata Guillermo Atencio. El magistrado dejó entrever que en las próximas horas podría haber más allanamientos. Al respecto, el ministro de Economía bonaerense, Jorge Remes Lenicov, manifestó que apoya "absolutamente" la investigación que impulsa Atencio sobre maniobras en el pago de impuestos provinciales. Los detenidos están acusados de estafar al Fisco provincial en unos 130 millones de pesos.

Accidente en la ruta

Tres hombres y dos mujeres murieron carbonizados cuando los vehículos en que viajaban chocaron frontalmente y se prendieron fuego en la ruta 5, a la altura del partido bonaerense de Pehuajó. De acuerdo con las primeras pericias y los testimonios, el accidente se habría originado cuando uno de los conductores perdió el control del vehículo, al parecer, por haberse quedado dormido.

Maternidad evacuada

Por segunda vez en tres días fue evacuado el Instituto de Maternidad de San Miguel de Tucumán, a raíz de una amenaza de bomba. La llamada anónima fue efectuada alrededor de las 21 del lunes por un hombre que dijo que el explosivo estaba listo para estallar. Pacientes con sus hijos en brazos y mujeres a punto de dar a luz salieron del hospital y se apostaron en la plaza de enfrente. Algunas madres sacaron a sus bebés de las incubadoras y tuvieron que abrigarlos con frazadas. Pasada la medianoche, las autoridades anunciaron que en el lugar no había ninguna bomba.

Atanor realizó una investigación secreta para evaluar la peligrosidad de la situación.

Mientras se ignoraba si era posible un desastre, nadie alertó a la población.

Mario Manusia

La empresa petroquímica Atanor admitió ayer, ante la denuncia de una organización ambientalista, FUNAM, que el 3 de noviembre un proyectil se incrustó en uno de los tanques de diclorofenol, una sustancia altamente tóxica. Si se hubiese producido una explosión, la catástrofe química hubiese sido mucho más grave que la que afectó a Seveso, en Italia.

El mes que Río Tercero vivió en extremo peligro

(Por Eduardo Videla) **Un explosivo proveniente de la fábrica militar de Río Tercero durmió durante más de 30 días dentro de un tanque de la petroquímica Atanor, con un millón de litros de diclorofenol, una sustancia altamente tóxica, según lo reconoció ayer el gerente de la planta, Ricardo Sani. Durante todo ese tiempo, los vecinos creyeron que el peligro de la explosión había pasado y la petroquímica siguió trabajando con total normalidad, como si nada hubiese ocurrido. Hasta que las sospechas de los trabajadores, primero, y de los vecinos, después, obligaron a las autoridades de la empresa a admitir esa realidad. Si hubiera estallado ese depósito, la población de Río Tercero se hubiese contaminado con dioxina, un agente cancerígeno que años atrás produjo un desastre en la localidad italiana de Seveso (ver recuadro). La organización ambientalista cordobesa FUNAM calificó de "irresponsable" y "criminal" el silencio que mantuvo Atanor, y presentó una denuncia penal contra el ministro de Defensa, Oscar Camilión, por el delito de "incumplimiento de los deberes de funcionario público".**

La lluvia de proyectiles que se descargó sobre Río Tercero el 3 de noviembre último no excluyó a la petroquímica Atanor, vecina al polvorín militar. Uno de esos explosivos perforó por su parte superior un tanque con capacidad para un millón de litros de diclorofenol, una sustancia de alta toxicidad. La planta tiene en total siete tanques similares a este y otro más pequeño, con capacidad para 350 mil litros. En la planta de Atanor trabajan unas 300 personas, que volvieron a sus puestos no bien los efectivos de la Gendarmería recogieron los 20 proyectiles que habían caído sobre la fábrica.

La empresa, que durante un mes mantuvo una reserva absoluta sobre el incidente, ordenó una investigación secreta para saber si el explosivo podía o no estallar. "El experimento se hizo en la fábrica de explosivos de Villa María, para saber si la bomba podía explotar en una solución de diclorofenol bruto. Mientras tanto, durante todo ese tiempo, se mantuvo desinformada a la población", dijo a **Página/12** Raúl Montenegro, titular de la Fundación para la Defensa del Ambiente (FUNAM).

El rumor de que uno de los miles de explosivos disparados desde el polvorín había perforado uno de los tanques fue corriendo entre los trabajadores de la planta. El viernes último, representantes de la Comisión Multisectorial de Río Tercero visitaron la petroquímica, en compañía del intendente Carlos Rojo y el director de Defensa Civil, Enrique Nassar. Allí, los vecinos se desayunaron con que habían vivido durante casi un mes al lado de una verdadera bomba de tiempo.

"El riesgo de la explosión por la presencia del artefacto es mínimo", dijo ayer el gerente Sani, quien salió a explicar la situación en los medios. Según la empresa, "hace unos días" se tuvieron los resultados de los exámenes según los cuales el diclorofenol no entraría en combustión con el trotyl.

Montenegro reprochó que "en ningún momento se informó a los vecinos ni se evacuaron preventivamente los alrededores". "Sólo cuando confirmaron que la posibilidad de explosión era baja, se animaron a hacer pública la presencia del proyectil", enfatizó el dirigente ambientalista. La FUNAM presentó ante la Fiscalía Federal de Córdoba una denuncia para que se investigue si el ministro Camilión "no incurrió en incumplimiento de los deberes de funcionario público". Una presentación similar fue formulada contra el intendente Rojo y el gobernador Mestre.

Un secreto inexplicable

- Un proyectil de 155 perforó el 3 de noviembre un tanque de la empresa Atanor, con un millón de litros de residuos altamente tóxicos.
- La empresa mantuvo el incidente en secreto y ordenó hacer una investigación reservada para saber si la bomba podía o no estallar.
- Recién cuando tuvo la certeza de que el riesgo de estallido era mínimo, la empresa decidió informar a los vecinos.
- El gerente de Atanor, Ricardo Sani, aseguró que "el riesgo de explosión es mínimo, prácticamente no existe".
- El tanque contiene un millón de litros de diclorofenol. Si hubiera entrado en combustión, se habría producido dioxina, un gas altamente tóxico, capaz de producir malformaciones.
- El titular de la organización ambientalista FUNAM, Raúl Montenegro, calificó la actitud de Atanor como "irresponsable" y "criminal".
- El dirigente ecologista denunció al ministro de Defensa, Oscar Camilión, por "incumplimiento de los deberes de funcionario público".

QUE ES EL DICLOROFENOL

Recuerdos de Seveso

(Por P.L.) "El riesgo del diclorofenol bruto (DCFB), la sustancia contenida en el tanque donde impactó el proyectil, es que es propenso a generar dioxina cuando entra en combustión o por efecto de la luz ultravioleta del sol", explicó el ex director de gestión ambiental de Río Tercero, Horacio Huerta. La dioxina causa malformaciones fetales y afecta al aparato reproductivo del hombre y de la mujer, produciendo esterilidad; la liberación de 2 kilos de esta sustancia fue el origen del célebre accidente de Seveso, Italia, que afectó a 37.000 personas en 1976.

El DCFB es un residuo obtenido durante el proceso de purificación del herbicida 2-4-D. Según una declaración jurada emitida por Atanor hace 3 meses, la empresa tenía en stock unas 7500 toneladas de diclorofenol bruto. "Pero Atanor hace 30 años que fabrica 2-4-D: como su producción genera unas 120 toneladas por mes de DCFB, en este tiempo ha generado unas 42.000 toneladas –calculó Huerta–: ¿Dónde están? Suponemos que el faltante está en basurales clandestinos. A fines de marzo se encontraron 40 toneladas en Almafuerte, en el campo de un tal Barale, transportista de Atanor."

Atanor se fundó en la década del 50 como empresa mixta entre el Estado y capitales privados. En los '80 fue totalmente privatizada, quedando en manos de Bunge y Born junto con Petroquímica Río Tercero. Siempre se dedicó a la producción de herbicidas, pesticidas e insecticidas organoclorados. Inicialmente elaboró DDT, hasta que se prohibió su fabricación. Actualmente produce agua oxigenada, ácido acético, 2-4-D y sus derivados, soda cáustica, ácido clorhídrico y diversas sustancias intermedias para sus propios productos, como el cloro. Emplea a unas 300 personas y ocupa un predio de 50.000 metros cuadrados. "Sus efluentes los envía al seno de la tierra o al río Tercero", dijo Huerta.



Graciela Estela Alberti

Por la memoria. Tus compañeras te recuerdan en el 25 aniversario de nuestro egreso.

Laura, Liliana, Mabel.

RICHARD RODGERS

"Hay que privilegiar la vida de los barrios"

(*Por Marcelo Justo, desde Londres*) Como resultado de una masiva migración, por primera vez en la historia más de la mitad del género humano vive en ciudades. El proceso en los últimos 35 años ha sido vertiginoso: entre 1960 y 1962 la población urbana aumentó en casi 1500 millones de personas. "Desde Buenos Aires a Beijing, y desde Houston a Calcuta, las ciudades están sumidas en una espiral decadente. Divididas en ghettos cada vez más impersonales, las ciudades son a la vez causa y síntoma de una profunda inestabilidad social y ecológica." La frase pertenece a Richard Rodgers, artífice del Centro Pompidou de París y uno de los arquitectos y urbanistas más famosos del mundo. Rodgers cree que en todo el mundo, en los últimos años, "los intereses privados han dominado el planeamiento urbano. Las ciudades podrían ser centros creativos y saludables siempre y cuando no se las abandone maniatadas a las leyes del mercado". Tiene en preparación un libro –*Cities for a Small Planet*– en el que analiza los espacios "univalentes" y "polivalentes" en las ciudades de hoy. Los primeros son puntuales y tienen un solo destino: negocios, playas de estacionamiento, supermercados. Los segundos suponen la participación pública: cafés, plazas, parques. Los dos espacios, dice, son imprescindibles para la vida moderna, pero de su certera combinación surgirá la ciudad en la que será agradable vivir. Sobre Buenos Aires, Rodgers tiene una buena opinión: "Me parece una ciudad que ha logrado un equilibrio entre estos dos tipos de espacios. Hay un aspecto cultural en esto, algo que siento en Italia y que me falta en Londres, donde he vivido los últimos 40 años. Los latinos hacen el amor en las calles", concluye, poniéndole comillas a la última frase.

–Los latinos haremos "el amor en las calles" pero, ¿nos salvamos de la espiral decadente que en su opinión afecta a las ciudades del mundo?

–Cada ciudad tiene sus propias características, su historia, su geografía, su planificación. A lo que me refiero es a que los países latinos están mejor equipados culturalmente para mitigar el impacto que ha tenido sobre las ciudades el consumismo. En Italia hay una tradición, la "paseggiata": la gente sale a las calles a verse, a caminar. Se apropia del espacio público. Compare eso con Londres, donde el lugar de encuentro es el pub, que excluye a niños, a familias. O los clubes, que sólo aceptan a sus miembros. Eso no quita que cada ciudad tenga sus propios problemas. Si usted consulta a la gente sobre la percepción que tiene de su ciudad, escuchará hablar de contaminación, de miedo, de alienación. La ciudad es un lugar hostil, no integrador. Y a pesar de que la ciudad es un centro de encuentro entre razas y culturas, a pesar de que es un lugar creativo donde siempre puede ocurrir lo inesperado, los datos apoyan la percepción de la gente. En Estados Unidos la contaminación urbana redujo las cosechas hasta un diez por ciento. Tokio produce unos 20 millones de toneladas de desechos por año. México se convirtió en la ciudad más ruidosa del mundo. En Londres, uno de cada siete niños padece asma, algo íntimamente ligado a la contaminación ambiental.

–Usted ha dicho que esto se debe en gran medida a que la ciudad ha sido "brutalizada por las fuerzas del mercado". No parece una conclusión alentadora.

–Uno de los grandes problemas de la última década es que las ciudades se han adaptado al consumismo reinante. El paradigma de esta relación es el shopping. La lógica usual del mercado es plantearse ganancias rápidas, en el mejor de los casos en cinco años. No son los tiempos que requiere una planificación urbana armónica. Pero la integración entre ciudad y mercado puede darse, y bien. San Francisco es un ejemplo. La participación pública en temas de planificación urbana fue incorporada al sistema electoral. Al votar, la gente decide sobre temas urbanos: cuánto espacio dedicarle a una zona de oficinas, la necesidad de un nuevo parque, en fin. En Rotterdam, la tierra es propiedad pública y el gobierno la cede a proyectos comunitarios bajo el compromiso de fomentar el crecimientoarmonioso. En Barcelona, gracias a la autonomía, se crearon desde 1992 150 plazas.

–¿Cómo se hace para llevar esas posibilidades de planeamiento a lugares menos visibles de la ciudad?

–El crecimiento urbano armonioso no es lo que están necesitando precisamente los países más desarrollados. La mayoría de las ciudades con más de cinco millones de habitantes están en el mundo en desarrollo, donde mucha gente vive en lo que ustedes llaman "villas miseria". Y, sin embargo, uno de los mejores ejemplos de lo que yo planteo está en Brasil, en la favela de Curitiba. Allí, más de dos millones de personas viven con parques, con buen sistema de transportes y buen sistema sanitario, gracias a la visión de los dirigentes locales y la participación pública. Reciclaron todo: los parques están iluminados con lámparas hechas a partir de botellas de Fanta, por ejemplo.

Uno de los arquitectos más famosos del mundo, artífice del Centro Pompidou de París, Rodgers, apuesta a la planificación a partir de cada barrio.

–Precisamente en Curitiba hubo hace poco una reunión de alcaldes y urbanistas latinoamericanos en la que se señaló que el principal problema de las ciudades es la falta de vivienda. Parece un tema más económico que urbanístico.

–En Estados Unidos, primera potencia económica mundial, el dinero no falta. Y allí están muchas de las ciudades con mayores problemas urbanísticos. En el caso de América latina es claro que ha habido un crecimiento desordenado y vertiginoso de las ciudades debido a la migración de las áreas rurales.

–¿Cuáles son las claves para un crecimiento urbano sostenido?

–Las ciudades modernas son de una complejidad que dificulta pensar en un desarrollo sostenible. Un elemento básico de la vida moderna, uno de los inventos más liberadores, es el coche, y es también uno de los principales enemigos de un desarrollo sostenido. Y no sólo porque son contaminantes. Desde un punto de vista urbanístico, podríamos decir que si el ascensor posibilitó el rascacielos, el coche fue la condición para poder dividir el espacio urbano en lugares segregados: zonas de oficinas, de casas, de comercios. Es lo que ha posibilitado el éxito de los shoppings y los supermercados. Ahora, los habitantes de las ciudades buscan cada vez más alejarse de la ciudad para vivir, y con eso se cierra el círculo: el coche produce contaminación de la que los habitantes de la ciudad huyen usando el coche. La tradición urbanista dominante en este siglo –Le Corbusier, Wright, Howard– favorecía la extensión hacia afuera de la ciudad para evitar el hacinamiento. La planificación que yo propongo se orienta, en cambio, a una mayor densidad de población con un mayor acento en favorecer la autosuficiencia local. Privilegiar los barrios de modo que tengan un alto nivel de autosuficiencia: escuelas, esparcimiento, plazas, comercios, oportunidades laborales. Sin olvidar la estética, porque un lugar que carece de belleza es un lugar en el que nadie forma vínculos y, a mi juicio, un factor que favorece la delincuencia, especialmente en zonas marginales.

El Viejo Almacén II

El Viejo Almacén está a punto de reabrir. Lugar de la tanguería bohemia y punto turístico por excelencia, el tradicional local de Edmundo Rivero será reinaugurado en enero, después de dos años y medio de lo que parecía su cierre definitivo. Rivero hijo será el encargado ahora de reanudar el proyecto de su padre. San Telmo recupera en Balcarce e Independencia uno de sus lugares más característicos.

Entusiasmado con la idea, Edmundo Rivero (h) anunció que ya se encuentran trabajando en el lugar los albañiles encargados de remodelar principalmente el interior, deteriorado por el desuso.

El local había sido inaugurado en 1969 y funcionó hasta 1993, cuando la crisis económica obligó a su cierre. Ahora, el hijo de Rivero –también cantante– aseguró que "afortunadamente hemos superado las más complicadas situaciones judiciales".

Incluso, reveló que "uno de quienes más se ocupó del problema del cierre fue el presidente de Argentinos Juniors, Luis Veiga, quien respaldó la posibilidad de reabrir el local y a quien se le debe parte de esta buena noticia para el tango".

"Muchísimas personas en el mundo escribieron cartas cuando se enteraron por la prensa que este sitio tan amado quedaba en silencio", señaló Rivero, quien ahora derrochó entusiasmo al hacer el anuncio: "Es bueno terminar el año con una buena noticia", dijo. San Telmo y los tangueros, felices.

UNA POLEMICA

EL RUM

(*Por Andrés Osojnik*) Por primera vez, San Telmo se convirtió en el eje de la discusión sobre la forma en que debe ser preservado un barrio histórico en Buenos Aires. Hace dos meses, la Municipalidad encaró un plan de reciclaje de la zona. Pero una vez iniciadas las obras, la Justicia dispuso frenar las tareas. Había dado lugar a un recurso de amparo presentado con el argumento de que el proyecto pretende modificar la traza histórica de calles y veredas, con lo que quedaría afectado el patrimonio cultural de la ciudad. Y la polémica se instaló entre los funcionarios municipales, los arquitectos y urbanistas y hasta los propios vecinos, que no quieren quedar al margen de la decisión sobre el destino de su barrio.

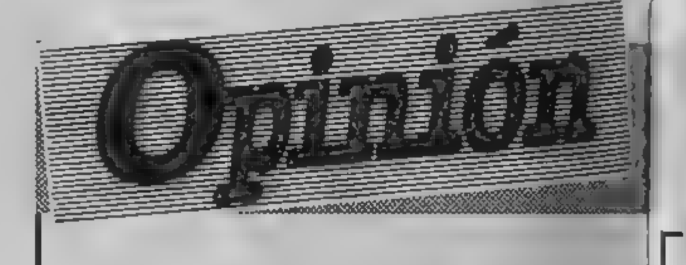
El barrio, en realidad, dejó atrás la imagen colonial hace mucho tiempo. Las normas inexistentes o poco claras de preservación y las infaltables excepciones autorizadas por los responsables de proteger la zona derivaron en la postal que un turista encuentra hoy en San Telmo. Casas antiquísimas sin ningún tipo de cuidado, reciclajes deplorables, frentes pintados a gusto del consumidor y sin ningún tipo de puesta en común, conventillos que en cualquier momento se vienen abajo.

Actualmente, la zona está protegida como "casco histórico". Pero no es difícil encontrar –por intereses inmobiliarios– casas antiguas con los techos demolidos con el fin de acelerar y hacer inevitable su proceso de destrucción. Tras lo cual queda habilitado el circuito de demolición, venta y edificación de una nueva construcción, que por lo general tiene poco que ver con el estilo del lugar.

La esquina de Venezuela y Balcarce constituye un ejemplo: allí, un shopping –en pleno barrio de preservación histórica– espera tiempos mejores para ser inaugurado.

Hace dos meses, el municipio inició las tareas programadas por el Prosur, un proyecto iniciado en 1991 para lograr la revitalización de San Telmo y Monserrat. La primera etapa –cuya conclusión estaba prevista para enero del año próximo– consistía en la mejora del conjunto de calles Balcarce, Chile y San Lorenzo. Pero curiosamente, uno de los primeros trabajos encarados fue el ensanchamiento de las veredas, con el declarado propósito de aumentar el espacio destinado a uso social.

Y ese fue el punto inicial de la polémica. Un grupo de vecinos, con la apoyatura de historiadores, arquitectos y urbanistas, firmó un petitorio para que las obras se suspendieran. El argumento se basó en que la iniciativa oficial dejaría a la ciudad sin la última traza histórica que le quedaba. Los críticos del proyecto acotaron que los cordones corridos podrían quedar muy lindos, pero el barrio quedaría para el consumo turístico como un escenario artificial y le-



"Preserv

*Por Silvia Fajre**

La paralización judicial de las conjunto Balcarce-Chile, en de San Telmo, ha puesto en evide diferentes criterios existentes sob protección del patrimonio de las El proyecto estaba en ejecución, sido consultado, y recién ahora s objeciones que lo ponen en pelig Respecto de la protección del cas histórico, me gustaría explicar al los conceptos básicos que están contenidos en el Plan de Rehabili San Telmo y que animan este pro

Dicho plan lleva casi seis años ejecución a través de Prosur –con entre el Programa para el Desarr las Naciones Unidas y la comuna porteña–. Su concepción básica es visión integral de la compleja situa que atraviesan los cascos histórico donde la cuestión patrimonial es importante pero no es la única. Pe aspectos económicos, sociales y funcionales son los que le dan vid El plan formuló dos instrumentos estructurales interdependientes: la ordenanza 45.517 de Areas de Pro Histórica (APH1), votada por unan en diciembre de 1991, y el proyec urbano que contiene diferentes pro de actuación. El de Balcarce-Chil de ellos. Apunta a mejorar la calid vida del barrio y está asentado en conceptos vigentes del manejo de cascos históricos: la protección de patrimonio urbano no puede impl



Tony Valdez

Las obras, dependientes del proyecto Prosur, comenzaron hace dos meses y luego fueron paralizadas por la Justicia.

Desde que la Justicia, a pedido de vecinos y arquitectos, ordenó paralizar las obras de reciclado del casco histórico, se abrió el debate sobre cuál es la mejor manera de preservar esas cuadras centenarias. Por un lado, desde la comuna se afirma que las obras deben mejorar también la vida de

OBRE EL DESTINO DEL CASCO HISTORICO

3O DE SAN TELMO

quienes viven hoy allí. Por el otro, hay sospechas de que el proyecto terminará aggiornando el barrio, disponiéndolo para el turismo y para el florecimiento del clásico kiosco de panchos en la vereda.

jos de la estructura original del lugar.

Apuntaron además que, si lo que se pretende es limitar la circulación de vehículos en la zona, bastaría con cerrar las calles, sin modificar los cordones.

Uno de ellos se presentó en los Tribunales con un pedido de "no innovar". Y la jueza Carmen Nélida Ubiedo dio lugar al recurso de amparo. Ordenó la paralización de las obras hasta que se resuelva la cuestión de fondo: si el proyecto de la Municipalidad afecta o no el patrimonio histórico-cultural de la ciudad.

Los funcionarios responsables de la iniciativa salieron entonces a minimizar la importancia del punto cuestionado. La estructura del barrio no será modificada, dicen, pues lo que se cambia son los cordones de algunas cuadras y no la línea municipal, que es la que define el perfil de un barrio. Y acusaron a los críticos de hacer "fundamentalismo conservacionista".

El plan contempla, en esa primera etapa, la inversión de casi 400 mil pesos. El segundo paso, de concretarse, incluirá las cuadras de Balcarce no recicladas anteriormente, México y el pasaje 5 de Julio. Para mediados de 1996 está prevista la remodelación del pasaje José M. Giuffra. Por lo pronto, las obras siguen paralizadas. Defensores y críticos esgrimen una lista de vecinos y nombres célebres en apoyo a su postura. La jueza Ubiedo deberá decidir si el proyecto continúa o si las quejas de los vecinos tienen suficiente entidad como para obligar a paralizar definitivamente el proyecto.

La estación rebelde

Pese a la declarada intención oficial de remodelar el barrio de San Telmo preservando el caso histórico, la empresa EG3 sigue construyendo una nueva estación de servicio en Bolívar e Independencia, a pocas cuadras del lugar de las obras actualmente cuestionadas. Y el intendente Jorge Domínguez acaba de vetar una ordenanza que dispuso la paralización de las obras y que fue votada por unanimidad en el Concejo Deliberante.

La polémica sobre la construcción de la estación de servicio fue promovida por los vecinos del barrio. Al lado de la proyectada estación existe un edificio de 21 pisos en cuya planta baja funciona un supermercado. El temor de los vecinos encontró un artilugio legal para cuestionar la obra: el predio en que cual se construye no reúne las medidas mínimas dispuestas en la habilitación de ese tipo de comercios.

La polémica se convirtió en un conflicto de poderes entre el Concejo y la Municipalidad. Inicialmente, el cuerpo legislativo votó una resolución para solicitar que el intendente clausure la obra. Los funcionarios del municipio ignoraron la disposición y el Concejo la convirtió en ordenanza, también por unanimidad. El 1° de diciembre, Domínguez la vetó. Ahora, los ediles amenazan con insistir en el voto pro clausura el próximo jueves.

LAS OPINIONES DE DOS ARQUITECTOS

r sin inmovilizar"

as del
arrio
ia los
la
dades.
ía
ieron

ios de

ión de
cto.

nio
de

na
ión

ue los

dad.

cción
midad

ramas
es uno
d de
is
os

ar

inmovilidad, confusión bastante frecuente que origina un efecto búmeran donde lo que se quiere proteger, se destruye. La ciudad es un sistema en continuo movimiento; no entender esto es no entender dónde estamos operando.

Los estudios previos detectaron carencias y deterioro de los espacios públicos y gran afluencia de tránsito de vehículos y peatones, lo que demanda la necesidad de generar remansos urbanos. En este contexto, el proyecto trata de crear un paseo urbano donde se privilegia al peatón, generando un circuito que articule los distintos puntos de interés de San Telmo y Monserrat, desde Plaza de Mayo hasta Parque Lezama, poniendo en valor este riquísimo ámbito urbano, generando condiciones espaciales para facilitar su percepción y su uso pleno.

Por otro lado, resulta por lo menos sorprendente que uno de los argumentos esgrimidos en contra sea que las obras tratan de cambiar la estructura del barrio, que es la resultante de la interrelación de muchos más factores que el ancho de las veredas. Como dice Fernando Pulín Moreno, conocido arquitecto asesor de la recuperación de La Habana vieja, la ciudad como tal sólo tiene justificación en tanto dé cobijo a sus ciudadanos. Una ciudad deshabitada –opina– puede ser una joya arqueológica pero no es una ciudad. Que esto no pase.

** Arquitecta Planificadora Urbana y Regional. Coordinadora del Plan de Revitalización de San Telmo y Monserrat.*

"Cuidado con el kiosquito"

*Por Julio Keselman**

San Telmo necesita un plan de desarrollo y lo que está haciendo la Municipalidad tiende a eso. Sin embargo, es importante advertir que, para su correcta revitalización, la zona necesita una planificación general, más allá de los trabajos aislados que suelen aparecer.

Este área es de un alto interés potencial del turismo, para lo cual deben establecerse circuitos especiales. Pero también debe mejorarse el espacio público. Hay muchos lugares que están abandonados y que deben ser revitalizados a través de una mejor parquización, la creación de canteros, pisos más coherentes, árboles, iluminación adecuada. Hay que darle un uso social significativo, de lo contrario la zona quedará perimida.

Es aplaudible la participación efectuada con los vecinos, pero lo que hay que evitar es que esto no se agote en una buena intención: la creación de los espacios debe ser para actividades prefijadas. Porque el riesgo es que la modificación de las trazas que pretende instrumentarse termine sirviendo para la creación de espacios o veredas para que alguien ponga un nuevo kiosquito o para que un negocio venda más. En la ciudad tenemos muchos ejemplos como para pensar en ese riesgo. De hecho, la intensificación del uso social de la zona podría concretarse sin modificar la traza que fue construida, proyectada y vivida durante cien años. Pero si se decide cambiarla, debe ser con el perfil y el espíritu de la zona. En este punto, el argumento de ensanchar las veredas para impedir la circulación de vehículos es absurdo, pues para ello bastaría con cerrar la calle y hacer un sistema peatonal. Además, se puede suprimir la circulación de autos en toda la zona, pues hay muchas avenidas colaterales que permiten un acceso adecuado. Por otra parte, el estacionamiento sobre Chile demuestra lo contradictorio del proyecto. ¿Cómo se compatibiliza hablar de aumentar el espacio público y darles espacio a los autos?

Ante la queja de algunos vecinos por las obras de ensanche, se habla de fundamentalismos conservacionistas. Pero desde la autoridad también existen fundamentalismos. Hay que contemporizar y escuchar todas las partes. No se trata de congelar el lugar por el solo hecho de mantenerlo intacto. En la ciudad tuvimos tantas experiencias malas y distorsiones del espacio público y tradicional que la gente está legítimamente preocupada. Entonces dice "Por las dudas, congelo todo".

La idea no es transformar el barrio en un museo, sino que haya realmente un uso social significativo y que empiece a vivir. No como escenografía artificial sino como sustancia. Y esto se logra con consenso entre las autoridades, los residentes, los usuarios y las entidades profesionales, en un proyecto con unidad de gestión.

Para que no sigamos distorsionando San Telmo y el patrimonio histórico de toda la ciudad.

** Arquitecto. Presidente de la Sociedad Central de Arquitectos.*

La nueva cara de El Salvador sin guerra

El Salvador ha logrado normalizar su vida política muy rápidamente tras la guerra. La paz trae sorpresas como la alianza entre ex enemigos a muerte.



AFP

Joaquín Villalobos se separó del FMLN y creó otro partido.

Ahora su nueva transformación lo convierte en aliado de Calderón.

(*Por Fernando Orgambides, desde San Salvador/El País*) **Si el ya fallecido mayor Roberto D'Abuisson, el jefe de los escuadrones de la muerte salvadoreños, levantara la cabeza, no daría crédito a lo que sus ojos estarían viendo. Lo mismo le ocurriría al arzobispo Oscar Arnulfo Romero, asesinado por orden de aquél. Y es que la paz no sólo ha devuelto El Salvador a su discreto lugar en la región centroamericana, sino que ha normalizado su vida política e incluso la ha llenado de paradojas, algunas muy sorprendentes.**

Las heridas han cicatrizado muy pronto en este pequeño país centroamericano que sufrió una cruenta guerra civil de 12 años, y eso es una buena señal, se asegura en medios políticos. Quien más lo goza es el peruano Ricardo Vigil, jefe de los restos de aquella gran misión de Naciones Unidas (antes Onusal), que se encargó de traer la paz y luego mantenerla. Vigil estima que el proceso de El Salvador ha sido una de las experiencias más gratificantes para Naciones Unidas.

> "El ejército ya no es un peligro interno en El Salvador. Los antiguos jefes militares colgaron su uniforme y viven de sus negocios particulares."

Veinte meses después de las primeras elecciones en paz, que dieron el triunfo al derechista Armando Calderón Sol, El Salvador no se diferencia mucho del resto de los países latinoamericanos que, superadas las convulsiones, tienen normalizada su vida política y económica. Es más: tiene este país en su haber ser, después de Chile, el que mayor crecimiento económico (5 por ciento) ha registrado en 1994 en la región, pese a que, como asegura el viejo líder comunista Shafick Handal, "la fiebre neoliberal del gobierno es tal que no se ha dado cuenta todavía de que eso significa viajar en el vagón de cola de un tren descarrilado".

Sin embargo, lo que sí choca de entrada es que quienes otrora fueron enemigos irreconciliables hagan ahora matrimonio político. Es el caso de Joaquín Villalobos, el que fuera principal jefe militar del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), y el del propio presidente Calderón Sol, un hombre que se inició políticamente al lado de D'Abuisson pero al que el proceso de paz ha colocado en el diálogo y la tolerancia.

Villalobos –actualmente en Oxford, intentando recuperar en un año estudios que la guerra le impidió desarrollar– se escindió del FMLN junto con un grupo de correligionarios, entre ellos los también ex comandantes Ana Guadalupe Martínez, Eduardo Sancho Ferman Cienfuegos y Raúl Hércules. Creó una nueva formación política, el Partido Demócrata, que se constituyó en grupo parlamentario independiente dentro de la Asamblea Nacional pese a que sus diputados resultaron elegidos en la lista del FMLN.

La última acción de Villalobos fue ayudar con los votos de sus diputados a Arena, el partido del gobierno, para sacar adelante una de las medidas más impopulares de la posguerra: el aumento del IVA del 11 por ciento al 13 por ciento. "Ni el partido Conciliación Nacional, vinculado siempre al Ejército, fue capaz de cometer este atentado contra los trabajadores salvadoreños", asegura Miguel Sáenz, diputado del FMLN.

La metamorfosis de Villalobos ha sido impresionante. Durante la guerra era el más duro e intransigente del FMLN, pero en la paz se ha convertido en un hombre despegado de sus bases y obsesionado ahora por tomar el té con la alta sociedad salvadoreña o por hacer acopio de trajes de firmas elegantes en su armario.

El propio presidente Calderón Sol, en unas declaraciones recientes, destapaba su pacto con Villalobos, agradecido por haber recibido sus votos para sacar adelante el aumento del IVA. Calderón revelaba también que no en vano él había ayudado antes a Villalobos "quitándole la imagen de terrorista y secuestrador que tenía".

Víctor Manuel Valle, ex funcionario internacional de la OEA, es el actual inspector de la Policía Nacional Civil, el cuerpo de seguridad concebido como el gran parto de los acuerdos de paz y levantado por la ayuda internacional. Este inspector advierte que, al no haber ni vencedores ni vencidos en la guerra salvadoreña, en el país se ha generado un nuevo espacio político donde caben episodios inesperados como el de Villalobos. "El método militar no tiene por que ser sinónimo de radicalismo de izquierdas –asegura Valle–. El Villalobos del FMLN pudo ser radical en el método, pero su ideario fue siempre moderado en lo político y en lo social", advierte. Después de tanta guerra y tanta sangre derramada, "vivimos un período de reconstrucción que tiene que conducir irreversiblemente a pactos, consensos y confianzas mutuas".

Hoy en El Salvador la gran preocupación nacional es la seguridad ciudadana. Hugo Barrera, ministro de Seguridad Pública, justifica el clima de delincuencia ciudadana (fundamentalmente asaltos en la vía publica) y del crimen organizado (narcotráfico y robo de coches) como resultado del vacío generado por la guerra, de un lado, y de la desmovilización de los antiguos cuerpos policiales controlados por el Ejército (31.000 efectivos), de otro. Ese vacío generó conductas antisociales, desobediencias generalizadas y desafíos a la ley, advierte el ministro.

Salvo casos aislados, las nuevas generaciones de policías civiles están saliendo no sólo formadas en el nuevo espíritu democrático y de respeto a los derechos humanos que proclaman los acuerdos de paz, sino estimuladas desde un principio por su trabajo en las diferentes áreas de seguridad y por su salario. El sueldo más bajo de un policía salvadoreño es de 300 dólares, tres veces y media más de lo que cobra un colega en Guatemala u Honduras.

El Ejército ya no es un peligro interno en El Salvador. Los antiguos jefes militares de la promoción de La Tandona, entre los que se encuentran los inductores del asesinato de los jesuitas españoles, colgaron su uniforme y hoy viven de sus negocios particulares. Eso sí: están muy contentos porque un antiguo compañero, el obispo castrense, fue promovido recientemente por la Santa Sede al arzobispado de San Salvador. Fernando Sáenz Lacalle es español y se lo considera próximo al Opus Dei.



RECRUDECEN LAS HUELGAS EN FRANCIA

Martes negro sobre fondo blanco

(Por Eduardo Febbro, desde París) **París se despertó temprano. A las seis de la mañana ya había largas filas de autos en los bulevares de la capital y un ejército de motos y bicicletas esquivaba las siluetas de los peatones envueltos en la bruma de la madrugada. Media hora más tarde caían los primeros copos de nieve del invierno y a las siete y media del martes ya era un caos de tráfico y avenidas bloqueadas. El decimosegundo día de la huelga de transportes se anunciaba capital: la extensión del conflicto a los correos, la administración pública, los teléfonos, la luz, los puertos, los hospitales y la educación nacional iba a converger en una jornada política decisiva. La manifestación convocada por la CGT y Fuerza Obrera, la moción de censura presentada por los socialistas en la Asamblea Nacional y la primera explicación pública de Alain Juppé desde el comienzo de la crisis. Al final, sólo quedó el cansancio y el frío. Alain Juppé no cedió y Francia seguirá a pie, ahora bajo la nieve.**

Pese al paro de transportes y a las temperaturas bajo cero, los sindicatos movilizaron más allá de lo esperado en todo el país. En París la CGT y FO concentraron 150 mil personas y algunas grandes ciudades francesas vieron pasar desfiles impresionantes que sacudieron hasta a la tranquila y turística Niza. En Burdeos, la capital de la Gironda, cuyo intendente es Alain Juppé, los sindicatos sacaron 50 mil personas a la calle, lo mismo que en Marsella y Tolosa, mientras que en Rouen los 40 mil manifestantes que salieron a la calle a pedir el retiro del plan de reformas del sistema de protección social elaborado por el primer ministro batieron todos los records de presencia callejera: desde mayo de 1968 la ciudad no había visto una movilización de tal magnitud; en total, la protesta sindical reunió a más de 600 mil personas en toda Francia, y dos imágenes y una frase recogida en la manifestación de París resumen perfectamente la determinación de los descontentos. Los manifestantes de Burdeos quemaron un muñeco de Alain Juppé y los de Marsella llevaban un burro con la cara del jefe de gobierno, como símbolo de su testarudez. En París, un ferroviario decía a **Página/12** que estaba seguro de que esta "derecha petulante no iba a cambiar de rumbo, lo mismo que nosotros: ya fuimos demasiado lejos como para dar marcha atrás".

Una vez terminadas las manifestaciones, empezó en la Asamblea una discusión de la moción de censura presentada por los socialistas. Esta no tenía ninguna posibilidad de hacer tambalear al gobierno de Juppé. La oposición cuenta con apenas 85 escaños, pero al menos contribuyó para lanzar el primer "debate" entre el gobierno y sus hasta ahora discretos opositores políticos y también a forzar a Alain Juppé a explicarse ante la sociedad. Laurent Fabius, ex primer ministro y presidente del grupo socialista en la Asamblea Nacional, fue el encargado de empuñar la espada contra una derecha que supo mostrarse unida y ovacionó al jefe de gobierno en cada una de sus intervenciones. Fabius, como ya lo habían hecho antes muchos socialistas, reconoció la necesidad de la reforma pero estimó que ésta debía ser "negociable", es decir, explicó, hay que negociar "su contenido, su justicia, su método". Alain Juppé, exaltado y autoritario según su estilo habitual, salió a la arena de la Asamblea para reafirmar que la reforma del sistema de protección social no se negociaría. La derecha estatista del RPR y la liberal de la UDT lo aplaudieron hasta el cansancio, en una de esa sesiones de la Asamblea en que los diputados parecen niños que se arrojan tizas, insultos, se silbaron mutuamente y recurren a todas las palabras prohibidas del diccionario. Más tarde, en una alocución radiotelevisada, ya más sereno, el jefe del gobierno les habló a los franceses "cara a cara" y respondió en pocas palabras a la condición de la CGT que, antes de entablar nuevas negociaciones, exige el retiro del plan Juppé: "Cara a cara, les digo que no retiraré el plan, sería un error y una falta". La única concesión a la que accedió Juppé es la que se desprende de las explicaciones globales que dio en la Asamblea: el gobierno entablará un proceso de diálogo para discutir "sector por sector" el régimen de las jubilaciones de los funcionarios que, de hecho,es la fuente del conflicto con la extensión de las cotizaciones de 37 a 40 años.

O demasiado tarde o demasiado poco, la propuesta de Juppé no desarmó la imprevisible bomba social francesa. Los sindicatos rechazaron de lleno la oferta y mantuvieron sus consignas de huelga generalizada. No se perciben en el gobierno ni el frente sindical la más mínima fisura, y mientras la sociedad camina sin descanso y sin protestas, la salida del conflicto parece depender del primer paso en falso de los antagonistas.





Pese al paro de transportes y a las temperaturas bajo cero, los sindicatos movilizan cientos de miles de personas. En París, la CGT y FO concentraron 150.000 personas y algunas otras ciudades vieron pasar columnas impresionantes.

Un Estado mastodonte

(Por E. F, desde París) Los comentaristas franceses de izquierda o de derecha, la ultraliberal y la más conservadora, coinciden en señalar que la reforma de Alain Juppé es el primer capítulo de un extenso proceso de reforma del Estado francés que debe conducir a dejar al país en condiciones "ideales" y responder así a los criterios del Tratado de Mastricht de Unión Europea. Mastodonte sin igual en Europa, el Estado francés es una suerte de padre tentacular que rige todos los sectores de la vida nacional. Técnicos del Ministerio argentino de Economía que pasaron recientemente por París lo definen, al igual que los economistas de la OCDE (Organización de Cooperación y Desarrollo Económico), como un "Estado corporativista, clientelista y dominador que ha hecho de Francia un mandarinato incompatible con la economía de mercado".

El gasto público francés da la clave de la crisis actual. Este absorbe el 55% del producto interno y el déficit anual asciende al 5% del PB, es decir dos veces y media más de lo que prevé el controvertido "criterio de convergencia" necesario para la realización de la moneda única europea. En Francia no hay empresa o particular que no recurra al Estado para sustraerle alguna subvención milagrosa y el liberalismo francés se caracteriza por una irresponsabilidad del empresariado que se dirige al Estado cuando hay que poner en juego importantes inversiones. En este sentido, el ejemplo de la prensa francesa es asombroso. El Estado francés cuenta con un "sobre presupuestario" de ayuda a la prensa y buena parte de ese presupuesto va a parar incluso a las cajas de la prensa ultraliberal, aquella que, en sus editoriales, defiende con uñas y dientes la economía de mercado, pero subsiste gracias a las subvenciones del gran monarca.

Tras 20 años de reformas en el cajón, el precio que se debe pagar hoy es elevadísimo y Alain Juppé, antes de atacar los privilegios corporativistas y los abismos deficitarios de empresas públicas como el Banco Crédit Lyonnais –100 mil millones de dólares–, eligió poner la cuenta sobre las espaldas de los funcionarios, los ferroviarios y el ejemplar sistema de protección social. A diferencia de mayo del '68, cuando los manifestantes querían cambiar la sociedad, los ferroviarios que paralizan hoy al país quieren preservar sus derechos.



Un manifestante en Niza manifiesta su desacuerdo con el llamado Plan Juppé (izquierda) proponiendo llevarlo a la guillotina.



Los franceses se movilizaron como pudieron ante la falta total de transporte público.



EL PERSONAJE

Su triunfo fue una sorpresa para muchos polacos que hubieran jurado que un ex comunista nunca volvería al poder. Pero habiendo perdido las apuestas sobre su fracaso electoral, ahora los adversarios del presidente electo Aleksandr Kwasniewski apuestan que no va a llegar a asumir. El escándalo que lo rodea surgió cuando se dio a conocer que contrariamente a lo informado por el propio Kwasniewski, no se graduó en Comercio en la Universidad de Gdansk, sino que fue dado de baja en el último semestre del último curso. Esto constituye para sus adversarios una "falsificación" inadmisible, por lo cual tanto la Alianza Patriótica Independentista como la Unión Nacional Cristiana salieron a reclamar su renuncia a la jefatura de Estado.

EL NUMERO

104

supuestos mafiosos fueron detenidos ayer en una operación coordinada entre España e Italia. En Nápoles fueron detenidos 79 y en España otros 25. En la operación participaron 3000 policías y fueron libradas 143 órdenes de detención. Al parecer, se desbarata así una red de tráfico de cocaína y hachís que reunía a la Camorra como un grupo residente en España.

EL CASO

Mientras en Bolivia están pensando en inaugurar el camino recorrido por el Che y sus seguidores como atracción turística, en Jerusalén también reconstruyen un "último camino", sólo que en este caso es el de Jesús. Una empresa israelí –la Compañía para el Desarrollo de Jerusalén Este–, que depende del Ministerio de Turismo, lleva adelante las obras de limpieza y reconstrucción del último sendero que supuestamente recorrió Jesús como hombre libre, que comienza junto a la esquina sudeste de las murallas de Jerusalén y concluye en la iglesia de Getsemaní. Las obras insumirán unos 300 mil dólares y se pretende que la atracción turística esté lista para la celebración de los 2000 años del nacimiento de Cristo.



"El Che carece por completo de actualidad o vigencia hoy para la acción y el discurso políticos, para el cambio social o incluso para la iconografía cultural", escribe el politólogo mexicano Jorge Castañeda. "Pero la época que evoca –dice– forma parte de los recuerdos de un mundo en espera de mejores días, aun si al final de cuentas nunca llegan."

LA LEYENDA DEL CHE

La memoria y la vida

(*Por Jorge Castañeda*, desde México D.F.*) **Fue sin duda una mera casualidad que el retorno multipublicitado, nostálgico y enternecedor de Los Beatles en Estados Unidos y el mundo coincidiera con la reaparición del Che Guevara en las primeras planas de todos los diarios de la tierra. Claro, las seis horas de programación en cadena nacional y en horario triple A, aunadas a ventas sensacionales de canciones viejas ya de más de treinta años, afectaron a un público mucho más extenso y variado que aquél compuesto por quienes pudieran poseer el menor interés por conocer el paradero exacto de los restos del Comandante, enterrados bajo una pista de aterrizaje en Vallegrande, Bolivia, hace veintiocho años. Escuchar la voz de John Lennon entonar desde ultratumba un par de estrofas de una nueva canción innegablemente cautivó a mil veces más jóvenes que descubrir que el Che había sido enterrado, no incinerado, por sus verdugos bolivianos. Y, sin embargo, detrás de la coincidencia y de la desproporción yace la sospecha de una convergencia explicativa y de pertinencia, como un etéreo recordatorio que aquellos tiempos pasados fueron, en efecto, mejores que los que hoy vivimos.**

Si Los Beatles representan los iconos de los profundos y maravillosos trastornos culturales que los años sesenta despertaron en una infinidad de países, el Che se convirtió desde el momento mismo de su muerte en el arquetipo de la transformación política y del alzamiento ideológico que aquel decenio introdujo, aunque fuera de manera efímera. El vínculo obviamente se antoja precario, indirecto y abstracto: Guevara murió en La Higuera varios meses antes de que irrumpieran en el escenario de su época los multitudinarios movimientos estudiantiles que sacudieron a sociedades tan disímiles como la americana y la checa, la francesa y la mexicana, la cordobesa y la china. Pero la foto de Alejandro Korda mil veces vista –la del Che con boina negra, el cabello al viento y la mirada en el horizonte– no sólo se erigió en la principal prenda decorativa de los centenares de manifestaciones, protestas y motines del final de los años sesenta: el afiche más vendido en la historia también personificó buena parte de los sentimientos y esperanzas que albergaban los manifestantes, cualquiera que haya sido la validez y el significado de su verdadero nexo con la vida y obra del Che.

Si la vida y la muerte de Guevara retienen hoy su misterio y su carisma, se debe en buena medida al hecho de que esa vida y muerte resultaron ser emblemáticas del último instante que recordamos cuando el mundo, la sociedad y la política parecían susceptibles de ser transformados. El Che carece por completo de actualidad o vigencia hoy para la acción y el discurso políticos, para el cambio social o incluso para la iconografíacultural: pero la época que evoca forma parte de los recuerdos que guarda un mundo distópico en espera de mejores días, aun si a final de cuentas nunca llegan. Si la ausencia de ilusiones genera utopías, y los sesenta constituyeron la última era utópica del siglo, Guevara entonces es el último sobreviviente de la utopía naufragada.

Los titulares de los diarios sobre la tumba del revolucionario en la Argentina se explican y se justifican gracias a esta pertinencia histórica, aunque, paradójicamente, la amenaza que representa la noticia para el mito puede ser significativa. Hasta la semana pasada, la fuerza del mito del Che muerto era tal que le impedía tener una presencia física en la muerte misma: sin tumba, lápida o monumento donde llevar su duelo o rendirle homenaje. Sucedía lo contrario que con los desaparecidos de Chile o de la Argentina: su fallecimiento dejó de ser objeto de duda hace años, pero hasta que no aparezcan sus restos y obtengan la sepultura que sus deudos desean, el duelo sigue inconcluso. Con el Che, la incandescencia de su tumba y su cadáver nutrían el mito; la noticia de su entierro, si bien debilita el misterio, reenciende el mito.

Mario Vargas Salinas, el general boliviano que ahora reconoce haber enterrado el cadáver bajo la pista de Vallegrande, le ha hecho en cualquier caso un gran servicio a la historia. La proliferación de biografías (seis, por lo menos, en Estados Unidos, Europa y América latina), de películas largometraje (dos) y de documentales (varios) en curso, muestra que el Che está de nuevo de moda. Todos estos esfuerzos se han fascinado y a la vez topado en alguna medida con la persistencia de los enigmas que aún envuelven el destino del Che. Las revelaciones del oficial boliviano que selló la suerte de Guevara al aniquilar a la "retaguardia" de la columna guerrillera en Vado del Yeso, esto es, al grupo de ocho guerrilleros, incluyendo a Tania, la agente de penetración argentino-alemana utilizada por Guevara en Bolivia, que se separó del cuerpo principal de la insurgencia, resolvieron un dilema: el del descanso final del Che.

Pero muchos otros dilemas se mantienen, incluso a propósito del entierro. Según versiones nuevas y viejas, y datos certeros, se ha dicho que tanto las manos como la cabeza del Comandante fueron amputadas por bolivianos y/o americanos para asegurar una identificación definitiva. El oficial de la CIA de mayor rango en el teatro de operaciones confirmó, en una entrevista con el autor la semana pasada, que el Che sí estaba enterrado en Vallegrande, pero desmintió categóricamente que hubiera sido decapitado. Según quien fuera el jefe del notorio agente cubanoamericano Félix Rodríguez y que hasta la fecha no habría declarado al respecto, el Estado Mayor boliviano, y el mismo jefe de la Octava División, el coronel Zenteno, en efecto contemplaron la posibilidad de seccionar la cabeza de Guevara, pero desistieron cuando el enviado estadounidense amenazó con recurrir a Washington para asegurar que al compañero Fidel Castro se le diera "la sepultura que todos deseamos y nos merecemos". Pero hasta que no se encuentren los restos, no sabremos a ciencia cierta la verdad.

Asimismo, hasta que no se abran del todo los archivos norteamericanos, cubanos, bolivianos e incluso rusos para que los historiadores puedan consultarlos libremente, los misterios y los rumores persistirán. Muchos documentos ya están abiertamente disponibles en Moscú y en Washington, y muchos otros pueden ser revisados subrepticiamente en La Habana o en La Paz. Y muchos compañeros, correligionarios o adversarios del Che han comenzado ya a hablar; sus testimonios forman parte de las biografías en obra. Pero muchos más documentos permanecen cerrados, y muchas otras voces siguen calladas. Esperemos que así como el Comandante Guevara significa aún algo para los hijos y las hijas de los años sesenta, y para sus descendientes en los noventa, le inspira igualmente el suficiente respeto a sus amigos, a sus colegas y a sus enemigos para que permitan contar su historia entera. Si es tiempo de abrir su tumba, también lo es de abrir su vida.

** Escribe una biografía del Che Guevara que será publicada por Espasa Calpe/Planeta.*

ACUSACION POR EL MAGNICIDIO

Asesinato premeditado

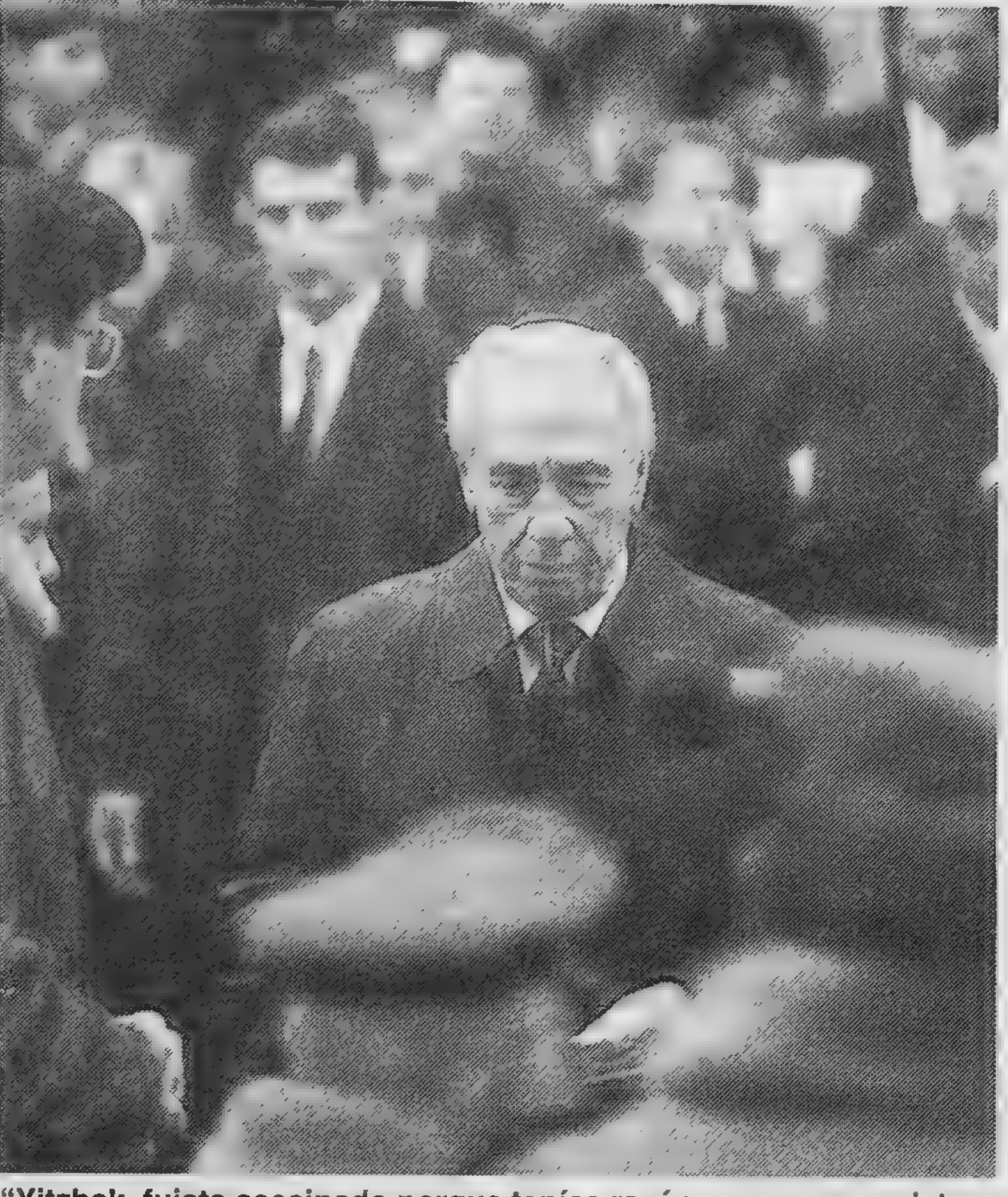
A 30 días del asesinato del premier Yitzhak Rabin, Yigal Amir fue acusado de asesinato con premeditación. Su hermano también ha sido acusado de conspiración.

El asesino del primer ministro israelí Yitzhak Rabin fue acusado ayer formalmente por su crimen, en una presentación de la Fiscalía General del Estado ante el Juzgado de Distrito de Tel Aviv. La acusación se produjo mientras Israel conmemoraba los primeros 30 días desde el asesinato de Rabin, en un acto en que su sucesor Shimon Peres declaró: "Yitzhak, fuiste asesinado porque tenías razón y porque venciste en el camino de la paz". Las ceremonias no interrumpieron este proceso, que comenzó también ayer a ser objeto de un nuevo intento de reactivación por el negociador estadounidense Dennis Ross, quien partió de Jerusalén a Siria ayer en misión mediadora.

Yigal Amir (25) fue acusado de asesinato con premeditación, de causar heridas en circunstancias agravantes y de conspirar junto con su hermano Jagai (28) y Dror Adani (26), otro ultraderechista judío, para cometer el magnicidio. Jagai, por su parte, ha sido acusado separadamente de fabricar y estar en posesión de armas, ya que en su casa de la ciudad de Herzlía se encontró un verdadero depósito militar. El arsenal, parte del cual fue robado por Jagai durante su servicio militar obligatorio, estaba compuesto, entre otros elementos, por ultramortíferas balas dum-dum fabricadas especialmente por el extremista –dos de las cuales mataron al primer ministro– y varias toneladas de explosivos. Los dos hermanos también están acusados de la ejecución de atentados antipalestinos en Cisjordania, luego del redespliegue del ejército israelí en las zonas autónomas.

Jagai Amir y Dror Adani se salvaron de ser acusados de homicidio sólo porque, aunque estaban al corriente de la intención asesina de Yigal, éste no les comunicó el momento en que pensaba matar a Rabin. O relativamente: ya que la noche del magnicidio Yigal le dijo a su hermano que iba al mitin por la paz para asesinar al premier, de lo que Jagai trató de disuadirlo por razones técnicas. Según Jagai, para llevar a cabo el asesinato era necesario un rifle con el que ellos no contaban. Por sólo esta razón Jagai se salva de la acusación de asesinato. De la acusación se desprende además que, antes del magnicidio, los tres involucrados elaboraron distintos planes de crimen, como hacer estallar su coche o su casa, disparar contra el premier junto a su vivienda particular, colocar un coche bomba a su paso, lanzar un cohete antitanque tipo LAW o matarlo durante una conferencia de prensa con un revólver camuflado en un micrófono o con un grabador bomba. Según la ley israelí, la cadena perpetua es la pena obligatoria para el delito de homicidio, aunque luego puede ser reducida a 20 años de cárcel. Otro cómplice del grupo, el sargento Eric Schwartz, fue incriminado anteayer ante una corte militar por haberles procurado a los procesados centenares de balas y otros materiales bélicos, también robados de arsenales del ejército.

La conmemoración de los 30 días del asesinato dio un marco de apropiada emoción testamentaria al comienzo del proceso. El primer período de duelo entre los judíos es el de la semana que sigue a la muerte ("shivá", en hebreo), tras la cual se conmemora el de los 30 días ("sheloshim") –que es cuando, según la tradición, el alma se desprende del cuerpo–, y el tercero se prolonga durante un año. "Todo el pueblo es la familia Rabin", dijo Peres dirigiéndose a la viuda Lea, a los dos hijos, a los nietos y a la hermana del desaparecido primer ministro, en un funeral oficial en el cementerio militar del monte Herzl en Jerusalén. Según Peres, Rabin tomó la decisión valiente de perseverar en el camino hacia la paz, "y su amanecer ha comenzado a asomar; ya nadie podrá apagarlo. Tu sabiduría pasó la prueba del fuego y la de la paz; sabías que en la guerra no hay más alternativa que la victoria, pero en ella nuestros jóvenes entregan la vida, por lo que juraste que les traerías la paz en su lugar".



"Yitzhak, fuiste asesinado porque tenías razón y porque venciste en el camino de la paz", dijo Peres.

MEXICO EN JAQUE

La maniobra de Salinas

El ex presidente Carlos Salinas, al advertir que en México se libra una guerra entre "dinosaurios" y "modernizadores" del partido que lleva 66 años en el poder, intenta reconquistar a sus viejos aliados, como Estados Unidos, y negociar su perdón. Políticos y analistas coincidieron en que la carta publicada el lunes, en la que el ex mandatario se describe como el "villano favorito" de los "dinosaurios", tiene como destinatarios la Casa Blanca y los sectores que lo apoyaron en la apertura económica y comercial de México. A ello se debería el ataque contra Luis Echeverría, ex presidente (1970-1976) populista y proteccionista, a quien Salinas le atribuyó la organización de una campaña contra el régimen neoliberal que implantó en México desde 1988.

Echeverría, quien rechazó todas las acusaciones, "todavía encarna, a los ojos de vastos sectores de la población, algunos de los peores vicios del sistema político mexicano", dijo el columnista Miguel Granados.

"Al invocar su fantasma, Salinas quiere poner de su lado a los adversarios y enemigos de Echeverría", representante, según lo que afirmó el ex mandatario en su misiva, de un "estatismo populista que estaría en espera de asaltar el poder", explicó.

Al mismo tiempo, trata de dar argumentos al gobierno norteamericano para que lo apoye ante el ataque de los llamados "emisarios del pasado", quienes habrían fraguado el asesinato del candidato presidencial del gobernante Partido Revolucionario Institucional (PRI) Luis Donaldo Colosio, según Salinas. "Echeverría es el malo de la película" en el mundo de la modernización y el neoliberalismo que propicia Estados Unidos, opinó el escritor y columnista de **Página/12** Jorge Castañeda.

Si la acusación contra Echeverría despertó sorna e ironías, la actitud frente a Raúl, encarcelado desde febrero por el asesinato del líder priísta Francisco Ruiz Massieu, causó indignación. "Lo que resulta inadmisible es que se diga engañado por su hermano Raúl", escribió el analista Humberto Musacchio. "El hombre mejor informado del país (...) no puede alegar ignorancia cuando alguno de sus colaboradores se enriquece ilegalmente, en especial un miembro de su familia." Pero más allá de la intención de no verse involucrado en los supuestos negociados de Raúl, la actitud de Salinas fue interpretada como una búsqueda de perdón.

"Está dispuesto a aceptar las condiciones que se le impongan", entre las que podría estar regresar a México para comparecer ante la Justicia, "a cambio del perdón", dijo el columnista Ricardo Alemán. "Pareciera —si se analiza con cuidado el texto de la carta— que el ex presidente busca pactar una tregua, que está dispuesto a entregar a su hermano, por el cual se dice fue engañado", añadió.

Mauricio Macri visitará al plantel en la práctica de hoy. Será la presentación formal que aprovechará para levantar el ánimo de un grupo golpeado. El equipo se reunió a solas, ayer, durante una hora. No está decidido el estadio donde Boca enfrentará a Estudiantes, cuyo técnico adelantó marca personal sobre Maradona.

ARRIBA LOS CORAZONES

El presidente electo de Boca, Mauricio Macri, hará hoy su presentación formal ante el plantel profesional cuando concurra al entrenamiento del Hindú Club. El empresario pretende llevar la voz de apoyo y aliento a los jugadores que tratan de reponerse del duro golpe del domingo cuando perdieron el clásico con Racing y además resignaron la punta del Apertura. Allegados a la vieja comisión y a los futuros conductores del club trataban de acordar anoche una visita conjunta al plantel de Macri y Antonio Alegre.

Los futbolistas volvieron ayer a los entrenamientos al que faltaron Néstor Fabbri y Julio Saldaña por estar afectados a la selección y Diego Maradona por razones desconocidas pero retornó Claudio Caniggia. El grupo mantuvo una prolongada reunión –ver aparte– antes de la práctica y durante el entrenamiento se advirtió tensión y rostros preocupados por lo ocurrido el domingo. La ansiedad por salir ya a buscar la revancha fue otra evidencia en el trabajo del Hindú. Más que nunca, los jugadores de Boca necesitan del apoyo de todos sus seguidores. Aunque no sea el momento ideal para familiarizarse con el plantel, Macri da la primera señal en tratar de unir tras de sí a un grupo de voluntades que todavía parecen dispersas por la reciente derrota y lo que eso significa. Para los jugadores también será una posibilidad de semblantear su propio futuro cuando estén bajo el mando de la nueva administración.

El nuevo presidente adelantó que el futuro de Boca contempla la presencia de Maradona y reiteró que "vamos a ser campeones". Otro mensaje de apoyo y expresión de fe que los jugadores no parecen tener a la misma altura. "Resignamos el campeonato", había adelantado Maradona tras el 6-4 con Racing a contramano de las matemáticas pero sintetizando un estado de ánimo, que hasta ayer se mantenía en el Hindú.

Macri reiteró que recién en Navidad dará a conocer el nombre del nuevo técnico para el próximo año, aunque es un secreto a voces que tentará a Carlos Bilardo, como anticipó **Página/12** en su edición del sábado, antes de la elección. Detrás de Bilardo aparece Héctor Veira y luego Carlos Bianchi, pese a las declaraciones de circunstancia –ver aparte– de ambos técnicos. "Va a haber un Consejo Asesor de fútbol que presidirá Antonio Rattin y habrá otros ex ídolos de Boca", señaló Macri, organismo al cual invitaría al mismísimo Silvio Marzolini. Allí también estarían Vicente Pernía, Roberto Mouzo, Ernesto Mastrángelo y Hugo Perotti, entre otros. Sin embargo, el flamante presidente dijo el nuevo cuerpo no sustituirá la Comisión de Fútbol Profesional. Es más, "la voy a presidir yo", adelantó y estimó que José Cirillo podría ser su vicepresidente.

El paso inmediato será poner en funciones a Jorge Griffa en las inferiores. El rosarino ya estuvo recorriendo el interior en busca de elementos para las divisiones menores y habría "reclutado" a unos diez chicos que llevaría a trabajar la semana próxima a La Candela.

Lejos de la pesada derrota que provocó Racing, Macri debe intervenir en el peor momento. Llega con un respaldo absoluto de las urnas y está convencido que el equipo será campeón. Hoy, sólo o con Antonio Alegre, tratará de levantar los corazones y de convencer a sus futbolistas que es posible.

Heller salió a la cancha

La mecha la encendió Navarro Montoya cuando todavía se hacía el escrutinio en las entrañas de la Bombonera. "La elección la perdió Heller. Ahora va a volver a ser lo que siempre fue, un oscuro gerente de banco", dijo el arquero. Recién ayer, dos días después de su doble derrota, Carlos Heller salió a dar pelea.

"Es una gran bajeza, pegarme justo en ese momento. De este muchacho yo podría hablar muchas cosas pero jamás lo haré. Debería haber reflexionado sobre su actuación como arquero, más que la mía como dirigente. La gente nos achacó la falta de triunfos deportivos y eso por lo menos lo compartimos, pero yo no atajé nunca", fue la respuesta de Heller.

Sobre la derrota electoral, el todavía vicepresidente de Boca consideró que "el vuelco se produjo en la última semana por una serie de factores, algunos responsabilidad nuestra y otros aciertos de la gente que nos ganó". Así como Macri no menciona a River, Heller no nombra a Macri y afirmó que "ellos pudieron llegar a la gente con recursos que nosotros no tuvimos aunque algunas ideas las pensamos". Dijo que se alejará de la dirigencia y que espera que "ojalá se gane un campeonato por año y se tenga el estadio remodelado en seis meses como se prometió. Si cumple con esto, no digo que voy a estar a su lado porque nos separan grandes diferencias, pero no me pondré en su contra".

El futuro técnico

Carlos Bilardo guarda un prudente silencio. Sabe que, tarde o temprano, lo llamarán desde las oficinas de Boca. Piensa, y buena parte de la prensa que está cercana a él también medita, el futuro consejo para el técnico. Los otros dos candidatos se mostraron prescindentes. Héctor Veira, tras el trabajo de ayer, se adelantó a los periodistas y dijo "muchachos, de Boca no hablo, si quieren hablamos de San Lorenzo". Veira también sabe que su teléfono sonará en estos días. Carlos Bianchi, el rival de Boca en estas dos semanas tremendas, dijo ayer que "mi contrato con Vélez termina en julio. Ahí decidiré si me voy de vacaciones con mi familia o si acepto dirigir a otro club que no sea Vélez".



Llegaron con las caras largas. Estacionaron los autos. Bajaron. Se metieron en el vestuario sin hacer declaraciones y hablaron a calzón quitado. Marzolini, el preparador físico Daniel Melendi y los ayudantes Blanco y Bongiovanni a la cabeza. El resto, en círculo y ya cambiados, se explicaron lo inexplicable. Cómo pasaron de estar 6 puntos arriba a estar 1 abajo cuando faltan dos fechas. Cómo es que en 13 minutos le hicieron 3 goles a un arquero que tenía el arco invicto en 679 minutos. Y lo más importante, qué hacer.

Estaban todos, menos algunos. Volvió Caniggia, que no habló. Fabbri y Saldaña estaban en la selección. Maradona no apareció y eso no cayó bien en el grupo. Por supuesto, nadie discute su liderazgo y ninguno le recriminará la ausencia de ayer en el Hindú. Pero más de uno comentó por lo bajo "lo necesitamos". "Se habló de los problemas que sufrimos en el partido del domingo y ya comenzamos a pensar en las últimas fechas porque todavía tenemos chances de salir campeones", dijo Blas Giunta, el único que habló y con el que también hay malestar por su expulsión ante Racing. El plantel de Boca está malherido, todavía no digirió la derrota pero la herida se curará en los próximos días. Es natural que suceda y además urgente. Saben que en dos fechas puede pasar cualquier cosa. Por ahora se curan las heridas y alimentan la autoestima. Van a intentar el último esfuerzo.

Marca personal a Maradona

"Tengo dos o tres jugadores capaces de hacerlo y a Maradona lo vamos a marcar hombre a hombre", dijo Daniel Córdoba, el polémico entrenador de Estudiantes, próximo rival de Boca. El partido todavía no tiene escenario confirmado pero se jugaría en Independiente, el sábado por la noche.

"Como espectador yo me deleito cuando veo en una cancha a Diego, pero que no venga a jugar contra mí el mejor jugador del mundo", explicó Córdoba. El entrenador dijo que no le preocupa el marco del partido: "¿Una cancha llena?, ¿cuál es el problema? Maradona, el mejor jugador del mundo, Boca, el club más poderoso del país... no hay problema. Cuando uno se mete en esto sabe que en algún momento estas cosas pasan". En un exceso de optimismo, Córdoba dijo que "por supuesto que vamos a salir a ganar, sin perder la humildad, está claro". Desde que sucedió a la dupla Russo-Manera, de la que era preparador físico, Córdoba se mantiene invicto con Estudiantes, con dos empates iniciales ante Huracán y Platense, 2-2 y tres victorias consecutivas: 4-1 a Ferro, 2-1 a Lanús y 2-1 a Newell's en Rosario. Sacó al equipo del último lugar y avanzó cinco lugares en la tabla de promedios. No adelantó quién sería el marcador personal de Maradona, pero podrían ser Azonzábal, Fontana o Rojas y hasta el stopper habitual, Prátola.



Si en vez de 3 puntos por partido ganado se hubiesen otorgado 2, como en el campeonato anterior, Boca estaría puntero con 25 puntos. Con uno abajo se mantendría Vélez y Racing tendría 23. La diferencia radica en que Boca perdió un solo partido contra 4 de Vélez y aunque los de Liniers ganaron 11 y Boca 9, a los de Marzolini le alcanzaban los 7 empates contra los 2 de Vélez para treparse a la punta. La otra diferencia es que River tendría 22 puntos, sería cuarto y tendría intactas las chances de pelear el título. Los de Boca estarán amargados con el cálculo, peor deberían sentirse los de River que ya se despidieron hace rato del torneo. Lanús y Huracán, con 21 unidades, mantendrían las posibilidades matemáticas. El resto de la tabla no ofrecería variantes en las posiciones, salvo que Español tendría 12 puntos y Argentinos 11 contra los 15 que ambos tienen con el sistema vigente, pero estarían igual en el fondo de las posiciones.

INDEPENDIENTE DEFINE LA SUPERCOPA

Samba de la esperanza

Aún con la derrota por un gol frente a Flamengo en el Maracaná, Independiente retendrá la Supercopa. Habrá TV en directo.

Independiente y Flamengo se enfrentarán hoy desde en el estadio Maracaná de Río de Janeiro por el partido revancha de la final de la Supercopa. El equipo argentino ganó hace una semana en Avellaneda por 2 a 0 y los brasileños deberán convertir más de dos goles de diferencia para quedarse con el torneo. Si el Fla iguala el dos-cero, la definición del certamen se dará a través de tiros ejecutados desde el punto del penal. El partido será televisado en directo por Canal 13 para Capital Federal y por TyC Sports para el interior, desde las 20.50, hora argentina. El árbitro será el paraguayo Epifanio González.

El director técnico de Independiente, Miguel Angel López, confirmó a los mismos titulares que jugaron en el cotejo de ida. "Saldremos a jugar de igual a igual, porque sería suicida cederle la iniciativa al Flamengo. Ellos saldrán a atacar masivamente, pero no creo que puedan llevarnos por delante", aseguró el entrenador del equipo argentino. López volverá a jugar con Domizi de lateral izquierdo y con Serrizuela como volante central. Para controlar a Romario ordenó hacerlo en zona y tratar de evitar que se junte con Savio y Nelio. "Saldrá un buen partido", aventuró López.

Independiente comprobará esta noche si aquella ventaja lograda en Avellaneda es suficiente o si desaprovechó una oportunidad para golear al Flamengo y jugar la revancha con casi todo resuelto. Los cariocas saldrán a presionar y la idea de López es tratar de robarle la pelota en el medio y buscar la potencia de Mazzoni y la sorpresa de Domizzi por izquierda, y la habilidad de López, el encargado de adueñarse del balón. Claro que habrá que esperar para saber si el Flamengo dejará en libertad al volante de Independiente. El entrenador del equipo brasileño, el periodista Washington Rodrigues, se despide del club con este cotejo. La campaña del Flamengo en el torneo de su país fue lamentable y sólo le queda la ilusión de conquistar por primera vez la Supercopa. "Quiero despedirme con una vuelta olímpica en el Maracaná, festejando el primer título del Flamengo en su centenario", comentó el entrenador.

Los jugadores del Flamengo están conmocionados por el accidente que provocó el delantero del equipo, Edmundo, y que les causó la muerte a tres personas. "Los futbolistas –dijo Rodrigues– se vieron muy afectados por el desastre de Edmundo, pero ello no perjudicará el desempeño de los muchachos en el campo de juego", finalizó. Independiente y Flamengo se juegan hoy la última posibilidad de lograr el torneo sudamericano. Los dos entrenadores son resistidos por las hinchadas y buscan en este partido una salida decorosa, ya que López también seguramente se irá del club. Flamengo jugará con: Paulo César; Fabiano, Claudio, Ronaldao, Lira; Marcio Costa, Djair, Marquinhos, Nelio; Romario, Savio. Independiente lo hará con: Mondragón; Clausen, Rotchen, Bustos, Domizzi; Molina, Cagna, Serrizuela, López; Alvez, Mazzoni.



Los rojos entrenaron en el Maracaná.
El entrenador López decidió mantener el equipo que ganó en Avellaneda.

GRAND SLAM

El alemán Boris Becker se convirtió en el favorito del Grand Slam de tenis que se disputa en Munich, último gran torneo del año. En la jornada de ayer también pasaron de ronda Byron Black, quien reemplazó a último momento al lesionado André Agassi, el holandés Jacco Eltingh y el croata Goran Ivanisevic. Becker se impuso al francés Cedric Pioline por 6-1, 6-7 (2-7), 9-7 al cabo de 2 horas y 7 minutos en un partido más complicado de lo esperado. En la segunda ronda el alemán enfrentará a Byron Black, que eliminó a Thomas Muster por 7-6 (7-3), 2-6, 6-1. El ganador de Roland Garros nunca pudo controlar al africano que participa de este torneo por la lesión de Agassi, quien también quedó afuera de la final de la Davis. Otro norteamericano quedó afuera. Michael Chang no pudo superar al holandés Eltingh, quien lo derrotó por 7-6 (12-10), 6-3 en un partido donde jugaron todo en el primer set. Goran Ivanisevic, en el último partido de la jornada, venció al checo Petr Korda por 7-6 (7-3), 6-3.

VOLVIO PASSARELLA

"Sólo hablo de fútbol"

En su primer entrenamiento con la selección nacional, luego de la trágica muerte de su hijo Sebastián, el director técnico Daniel Passarella afirmó que "estoy con ganas de trabajar. Les pido encarecidamente que sólo hablemos de fútbol, no quiero hablar del tema de la muerte de mi hijo". La conferencia de prensa fue breve y emotiva, tras la práctica del plantel.

El entrenador, sin embargo, agradeció "todo el apoyo del público de fútbol, a todo el pueblo argentino y al periodismo el apoyo y la solidaridad que me han brindado". En un tono sereno Passarella respondió las preguntas, que no tuvieron el tenor de otras épocas. Ninguna de ellas dio motivo a la mínima irritación del técnico. Passarella justificó las nuevas convocatorias y advirtió que los nuevos nominados deberán competir con los que fueron desafectados "pero que pueden volver en cualquier momento".

Con la participación de doce jugadores, la selección nacional se entrenó ayer en doble turno en el campo deportivo de Ezeiza con miras a un encuentro amistoso que jugará el próximo 21. El cotejo posiblemente sea ante Uruguay, aunque aún no fue confirmado. A la actividad del equipo argentino concurrieron los siguientes jugadores: Germán Burgos, Oscar Passet, Julio César Saldaña, Roberto Trotta, Néstor Fabbri, Carlos Netto, Fernando Galetto, Mauricio Pineda, Leonardo Astrada, Ariel Ortega, Claudio Biaggio y Marcelo Delgado. Por su parte, Cristian González, Gustavo López y Juan Ramírez no participaron del entrenamiento por tener compromisos con sus respectivos clubes. El técnico podrá contar con aquellos jugadores que militan en equipos del exterior recién unos días antes del encuentro que se disputará en Mendoza. Ellos son: Roberto Ayala, Rodolfo Cardoso, Juan Esnaider y Roberto Sensini.

Europa define su segunda ronda

La última fecha de la primera ronda de la Liga de Campeones de Europa de fútbol se juega hoy con siete partidos y uno a confirmar, en los cuatro grupos. Ya están clasificados Panathinaikos (Grupo A), Spartak Moscú (B), Juventus y Dortmund (C) y Ajax (D) y quedan tres plazas para los cuartos.

Nantes recibe a Panathinaikos, que va con suplentes, pero Porto tiene chances. Visita al Aalborg danés, debe ganar y que pierdan los franceses en el Grupo A. En el B, Legia debe vencer al Spartak en Varsovia para pasar de ronda, pero el Rosenborg, visitante del Blackburn, tiene chance si pierden los polacos. En un empate en puntos pasan de ronda los noruegos por diferencia de gol. En el C está todo definido. Juegan Dortmund-Glasgow Rangers y Steaeaua-Juventus, si los italianos pueden llegar, ya que una tormenta de nieve en Bucarest atrasó su viaje. Italianos y alemanes, en ese orden, están clasificados. En el grupo D Ajax recibe al Ferencvaros y Real Madrid visita al Grasshopper. El empate clasifica a los de Valdano.

LAS AUTORIDADES

MANSON

Hace tres meses, cuando se cumplieron los 26 años del día que asesinó a Sharon Tate y otras cuatro personas en un rito satánico, Charles Manson sacó su segundo compact grabado en la prisión. Al servicio penitenciario californiano le preocupan las remeras con su cara y decidieron prohibirle tener guitarras en la celda que ocupará de por vida.

Acaba de editar su segundo compact disc, pero muy difícilmente llegue a grabar el tercero. Las autoridades del presidio de Corcora le prohibieron esta semana tener una guitarra en la celda de máxima seguridad que ocupa en la cárcel californiana. Su nombre es Charles Manson y su rostro –ojos diabólicos, cicatriz en forma de equis en su frente– representa para muchos la encarnación misma del Mal.

Manson, encarcelado desde hace más de veinte años luego de la serie de atroces crímenes co-

Satán blanco

✓ Ya editó dos compacts a través del sello White Devil Records, especialmente creado para difundir su música.

✓ Las grabó clandestinamente y las envió por correo a sus amigos.

✓ Una de las copias fue usada en un juicio: en medio de los acordes se escucha el disparo que acabó con la vida de un preso de una celda vecina.

✓ Lleva más de veinte años preso por la serie de atroces crímenes cometidos por él mismo y sus seguidores de La Familia, la secta satánica derechista que lideraba.

✓ Con el paso de los años, su odio a los judíos y su identificación con Hitler llegó a límites insuperables.

Vivir en prisión sin fotos de cabras

• "No puedo ser franco, si fuese franco no viviría lo suficiente para salir de aquí. Estos bastardos no saben lo que es la piedad porque ni siquiera conocen que hay formas de vida inteligente."

• "Tengo muchos proyectos en los que estoy trabajando. Estoy diseñando un traje de vagabundo. Está formado por unos pantalones de piel de alce y una camisa, con un bolso del tamaño de un libro de bolsillo para colgar al hombro y guardar el cuchillo, la piedra de afilar, agujas y algo de hilo para coser."

• "Aquí no recibo correspondencia. Es algo que no me está permitido. Lo que ocurre es que si alguien, por ejemplo, me envía la foto de una cabra, vendrían y me preguntarían qué hago con la foto de una cabra. Yo les diría: 'Me la ha enviado un amigo'."

• "Pero ellos me responderían: 'La Sección 4453 barra 39, código 42, dice que no te está permitido tener fotografías de cabras'. Entonces me sacarían la foto y establecerían una regla. La regla empezaría a ser aplicada y afectaría a todo el mundo. Removerían todas las celdas y se llevarían todas las fotos de cabras."

• "Una cosa así me haría el centro de todas las miradas y todos los que hubiesen perdido su cabra me dirían: 'Hemos perdido las cabras por tu culpa'. Tendría que comerme la mierda de todos esos presos y la mayoría tiene un coeficiente de inteligencia mínimo. Es una locura, pero no importa, porque de todos modos aquí no hay nadie."

(Extractado de un reportaje aparecido en la última edición de la revista española *Ruta 66*.)

QUIEREN EVITAR SU TERCER COMPACT

SIN GUITARRA

metidos por sus acólitos de la Familia –la extraña comunidad de hippies que había reunido a su alrededor en el desierto de Mojave–, grabó clandestinamente una serie de canciones, poemas y discursos que fueron puestos a la venta bajo el título "En conmemoración de los 60 años dedicados a la lucha contra la estupidez, la cobardía y las mentiras."

Las grabaciones secretas se llevaron a cabo en un establecimiento médico penitenciario en el que Manson fue encerrado de 1982 a 1985, en circunstancias algo difíciles: la cinta en la que había sido incluida una de sus canciones fue incautada por las autoridades como prueba judicial, ya que detrás de la guitarra de Manson podía oírse un asesinato que era perpetrado al mismo tiempo en una celda cercana.

En realidad el nombre de Charles Manson está asociado con la música por lo menos desde el año 60, nueve años antes de que la historia de la Familia llegara a las columnas de los diarios de todo el mundo a raíz del asesinato de Sharon Tate, la primera esposa del director cinematográfico polaco Roman Polanski, acuchillada y descuartizada junto a cuatro personas en su residencia de Bel Air, en las colinas de Hollywood.

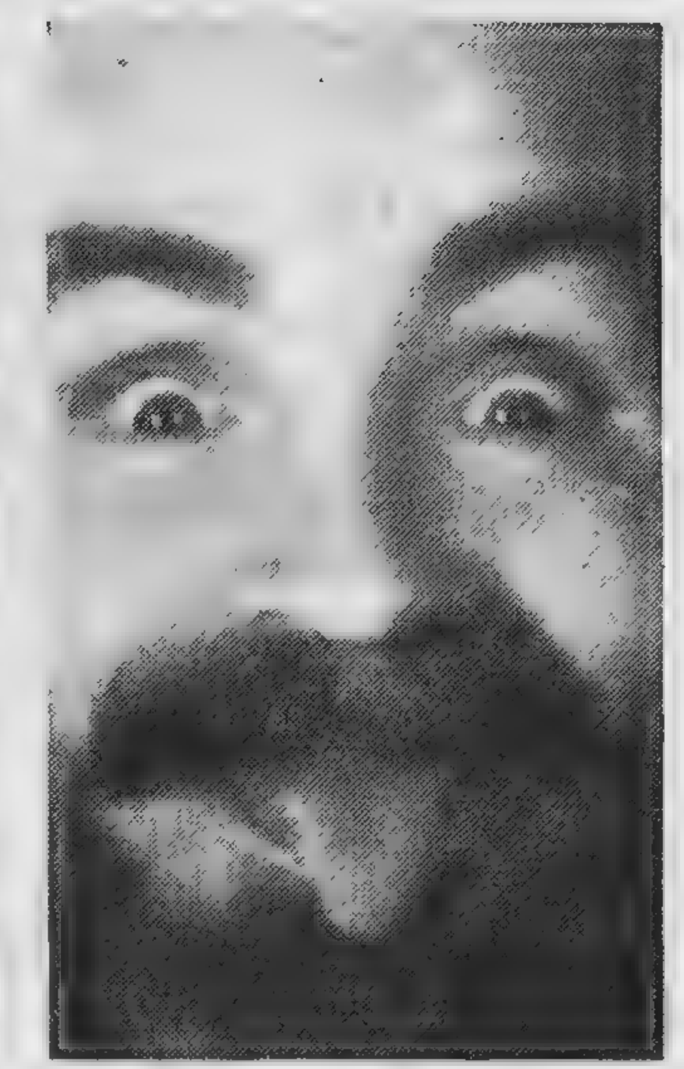
Manson aprendió a tocar la guitarra en el reformatorio –según la leyenda, su maestro fue un veterano miembro de la banda criminal de Ma' Baker– y la música siempre estuvo vinculada con su vida, hasta influenciar la serie de sangrientos delitos que ordenó llevar a cabo a sus seguidores, por motivos vinculados con su peculiar y delirante ideología neonazi con rasgos místicos.

Fue el *Album blanco* de los Beatles, aparentemente, el que convenció a Manson de que los cuatro músicos británicos eran en realidad cuatro ángeles del noveno capítulo del Apocalipsis de San Juan (en referencia al tema "Revolution Number 9" del mismo disco): él, por supuesto, era el quinto, el ángel que abre los siete sellos de la revelación final. Es así que las palabras "Helter Skelter" (título de un tema pesado del mismo disco, pero también sinónimo de prisa y confusión) fueron inscriptas con sangre en la puerta de casa de la pareja La Bianca, otras víctimas de la Familia, para marcar la "conexión astral" entre Manson y sus supuestos "socios espirituales".

Resulta en cambio menos conocida la historia de la relación entre Manson y los Beach Boys. Dennis Wilson, el menor de los "hermanos playeros", se llevó consigo a la tumba la historia de su relación con la Familia y su aterrador gurú. Lo cierto es que Manson le regaló a los Beach Boys una de sus composiciones, "Cease to Exist", que se transformó en "Never Learn Not to Love You" –cara B del single *Bluebirds over the Mountains*–, e intentó hacer aceptar más material al grupo, en ese entonces hundido en la confusión a causa de los crecientes problemas psicológicos de su líder y compositor, Brian Wilson.

Y si los U2 incluyeron una versión en vivo de "Helter Skelter" en su disco *Rattle and Hum* para afirmar, como hace Bono en el disco, que "esta es una canción que Manson le robó a los Beatles, y nosotros la queremos recuperar", los Guns N'Roses relanzaron la polémica al incluir "Look at your Game, Girl", otra composición del gurú-asesino, en su compact de homenaje a sus maestros musicales, "The Spaghetti Incident" (ver recuadro). Trent Razor, cantante y líder de los Nine Inch Nails, alquiló la casa que fue de Polanski en Hollywood para grabar uno de sus discos, y por otra parte siguen publicándose, de manera más o menos secreta, canciones y poemas atribuidos al "serial killer" que quería ser una estrella del rock, y de algún modo lo logró.





Sharon Tate, a los 26 años, poco antes de ser asesinada salvajemente por Manson y cuatro de sus seguidores.

Completamente alucinados por las drogas, apuñalaron 16 veces a la esposa de Roman Polanski, embarazada de 8 meses.

ASI MATO A SHARON TATE

Demonios en Los Angeles

Fue el crimen que acabó con una década. Lo tuvo todo: drogas, ritos satánicos y rock & roll. En California, nada menos, la calurosa noche del sábado 9 de agosto de 1969, Charles Manson y varios de sus fanáticos discípulos entraron completamente alucinados a la residencia de Bel Air, una de las zonas más lujosas de Los Angeles, y asesinaron diabólicamente a Sharon Tate y a sus tres invitados a cenar. Por diversión, también mataron al hijo del casero. La actriz, de 26 años, embarazada de ocho meses, recibió 16 puñaladas. Manson, de 25, ordenó luego a sus cuatro esbirros –Susan Atkins, Leslie Van Hputen, Patricia Kreenwinkel y Charles Watson, ninguno superaba los 23– que la colgaran de una viga. Con su sangre, los cinco –vestidos como los clásicos hippies de esa época– escribieron en la pared una y mil veces "cerdos" y mensajes satánicos indescifrables.

El famoso cineasta de origen polaco Roman Polanski, esposo de Tate, no estaba en casa esa noche. La pareja atravesaba una crisis con rumbo al divorcio y el director la tragedia lo sorprendió en Londres. Hacía dos meses que no veía a su esposa. "Pese a la separación, siempre pensaba en ella", fue su primera frase. Para él, la tragedia fue doble. Uno de los invitados a cenar esa noche en lo de Tate era el fotógrafo Voyetck Frykovsky, íntimo amigo de Polanski. Con él, los miembros de la secta no se tomaron tanto trabajo como con Sharon. Le abrieron el vientre y le cortaron el cuello. Jay Sebring, peluquero de las estrellas de Hollywood, antiguo novio de Tate, fue acuchillado varias veces en su rostro. La multimillonaria Abigail Folger, quien hacía días había festejado su cumpleaños número 26, fue literalmente cortada en pedazos. A Steven Parent, el hijo del casero, le tocó la mejor parte, tal vez por su falta de fama y dinero: fue asesinado de un balazo.

El crimen pudo esclarecerse gracias a que uno de los asesinos se quebró. Arrepentida, Susan Atkins denunció a Manson. Los cinco fueron condenados a muerte, aunque luego se les conmutó la pena a prisión perpetua. Barbudo, con su pelo largo, Manson enfrentó el juicio con una cicatriz en forma de equis en su cabeza. El mismo se la hizo con una hoja de afeitar. "Me han señalado con una equis para eliminarme de vuestro mundo", dijo. "Me quedo con la equis, mi amor, mi Dios y mi persona", terminó el místico neonazi, que a partir de entonces se convirtió en un personaje público notable, pese a que ya nunca vivió fuera de la cárcel.

"Mata a tu ídolo"

Axl Rose con la cara de Manson en las remeras en sus principales conciertos. Los Guns N'Roses incluyendo una canción en su disco-homenaje a sus maestros –el tema estaba escondido al final de la grabación y su título no figuraba en la tapa del CD–. Axl Rose diciendo "gracias Charlie" en el final de la grabación. La ola de escándalo por la simpatía de los Guns –de ideología confusamente cercana a los neonazis– al místico enamorado de Hitler crecía el año pasado peligrosamente y sólo la detuvo una genial idea del productor de los músicos. En cuestión de días, el manager hizo saber a la prensa que el hijo de una de las víctimas de Bel Air recibía mes a mes los cheques de derechos de autor que los Guns N'Roses debían pagarle a Manson, impedido de recibirlos por estar en prisión.



Axl Rose con la cara de Manson en su recital en Buenos Aires.

La plata de derechos de autor va a manos del hijo de una víctima de Manson.

TOCATA

Brasil. Del 19 al 28 de enero de 1996 se desarrollará en San Pablo y en Río de Janeiro el tradicional Hollywood Rock Festival, el evento musical más importante de los que se desarrollan en Brasil dentro del rubro pop. Entre el 19 y el 21 los shows se harán en San Pablo, mientras que del 26 al 18 los participantes se mudarán a Río. Estos son los grupos que participarán: Black Crowes, Jimmy Page/Robert Plant, Smashing Pumpkins, Supergrass, The Cure, Aswad y Steel Pulse. Entre los artistas brasileños puede mencionarse a Cidade Negra, Chico Science y Raimundos, más Gilberto Gil y amigos (Carlinos Brown, Djavan y Lulu Santos).

Ilustres. Ramona Galarza y Teresa Parodi fueron declaradas Ciudadanas Ilustres de Corrientes, según una ordenanza de la comuna de esta ciudad. Ambas artistas ya produjeron juntas dos discos, y desde hace dos años unen sus voces en el espectáculo *Correntinas*. Galarza y Parodi representan dos generaciones chamameceras, ya que la primera se mantuvo fiel al chamamé tradicional y Parodi incorporó a ese género otros elementos de la música popular argentina.

Varela. Ya está en la calle *Tangos de Lengue*, el nuevo álbum de Adriana Varela, que contiene doce temas inéditos escritos en el idioma del bajo fondo por el maestro Enrique Cadícamo, junto con las versiones de "Anclao en París" (de Cadícamo-Barbieri) y "Los Mareados" (de Cobián-Cadícamo). El material de *Tangos de Lengue* se presentará el próximo sábado a las 21 en el Anfiteatro del Centro Cultural Recoleta.

Homenaje. Pasado mañana se llevará a cabo en The Roxy un homenaje a Miguel Abuelo, del que participarán, según se anuncia, Andrés Calamaro, Gustavo Bazterrica, Willy Crook, Daniel Melingo, Miguel Zabaleta y Nito Mestre. Habrá también un set acústico a cargo de Norma Peralta (hermana de Miguel) y Miguel Cantilo. Como es de esperar, en el show se recrearán temas de los Abuelos de la Nada.

H·O·Y TeVeo

• **Gerónimo.** Pensado como un western de aventuras, pero también como una reivindicación histórica de Hollywood para con la figura del legendario indígena norteamericano, líder de la resistencia frente a la conquista blanca. El ejército de ocupación avanzaba por el extenso territorio sin encontrar oposición seria, hasta que emergió un guerrero apache con aptitudes de líder que pasó a ser el enemigo público nº 1, acompañado apenas por un pequeño grupo. Dirigida por Walter Hill, protagonizada por Jason Patric y Gene Hackman. A las 22 por HBO.

• **El jinete pálido.** A esta altura, un verdadero clásico en la extensa filmografía de Clint Eastwood, en cierto modo premonitorio de la temática escogida para la mucho más exitosa *Los Imperdonables*. Eastwood es un enigmático jinete que no parece tener pasado ni futuro, y que sólo emerge con su caballo en los más abandonados pueblos del Oeste. Así mantiene una vida errante, dejando amores a su paso, pero también una estela de violencia. Parco, sin sonrisas, con el gatillo certero, es el prototipo de cowboy. A las 15.45 por HBO.

• **Vida de solteros.** Originalmente titulada *Singles*, esta película ambientada en la ciudad de Seattle –la ciudad de Jimi Hendrix y Kurt Cobain– plantea la realidad de la juventud norteamericana frente a las cuestiones sentimentales. Abarcando varias historias que se van entremezclando por la misma relación de los protagonistas, se retratan la desesperanza, la inseguridad y el escepticismo de una generación. A las 19.15 por Cinemax.

• **El imperio del sol.** Basada en una novela de J.G. Ballard, la realización de Steven Spielberg describe la reacción de un niño norteamericano que vive la Segunda Guerra Mundial desde cerca. La invasión japonesa, el sueño imperial y la violencia de un campo de prisioneros, vistos por los ojos de un ser humano de 11 años. A las 19.15 por HBO.

• **Los tres días del cóndor.** Intriga y suspenso en el mundo del espionaje norteamericano, cuando un oscuro empleado de la biblioteca de la CIA descubre un complot internacional. Precisamente ahí comienzan sus problemas, porque hay más gente que sabe lo que él quiere denunciar. A partir de allí su vida se convierte en una huida constante. Dirigida por Sidney Pollack, con Robert Redford y Faye Dunaway. A la 0.30 por TNT.

• **Liga de Campeones de Europa.** Llega la etapa de las definiciones en el torneo de clubes más importantes de Europa, y por el Grupo A de la competencia se enfrentan el Nantes de Francia y el Panathinaikos de Grecia. A las 16.25 por ESPN.

• **NBA.** Un verdadero clásico de la liga, protagonizado los Bulls de Chicago (con Michael Jordan y cía.) frente a los Knicks de Nueva York, eterno candidato al título. A las 22 por TNT.

El legado musical de un alemán llamado Friedrich Nietzsche

El barítono Dietrich Fischer-Dieskau acaba de editar un disco conteniendo 16 canciones escritas por el filósofo.

*(Por Javier Pérez Senz, desde Madrid, de El País, exclusivo para **Página/12**)* La música no fue un simple pasatiempo para algunos poetas, novelistas y filósofos. Jean Jacques Rousseau, E. T. A. Hoffmann, Federico García Lorca o Alberto Savinio, hermano de Giorgio de Chirico, así como Theodor W. Adorno, tentaron la suerte en esas lides y, más cerca, también lo hicieron Paul Bowles o Anthony Burgess, aunque sólo unos pocos de sus admiradores conozcan su música. Friedrich Nietzsche (1844-1900) se debatió largo tiempo entre la vocación de músico y la de filósofo, si bien estuvo lejos de vivir una relación fácil con la creación musical. Aunque generalmente se lo consideró un mal compositor, la pasión por la música iluminó su obra y no dudó en proclamar: "Quizá no ha existido jamás un filósofo que haya sido tan profundamente músico como yo lo soy".

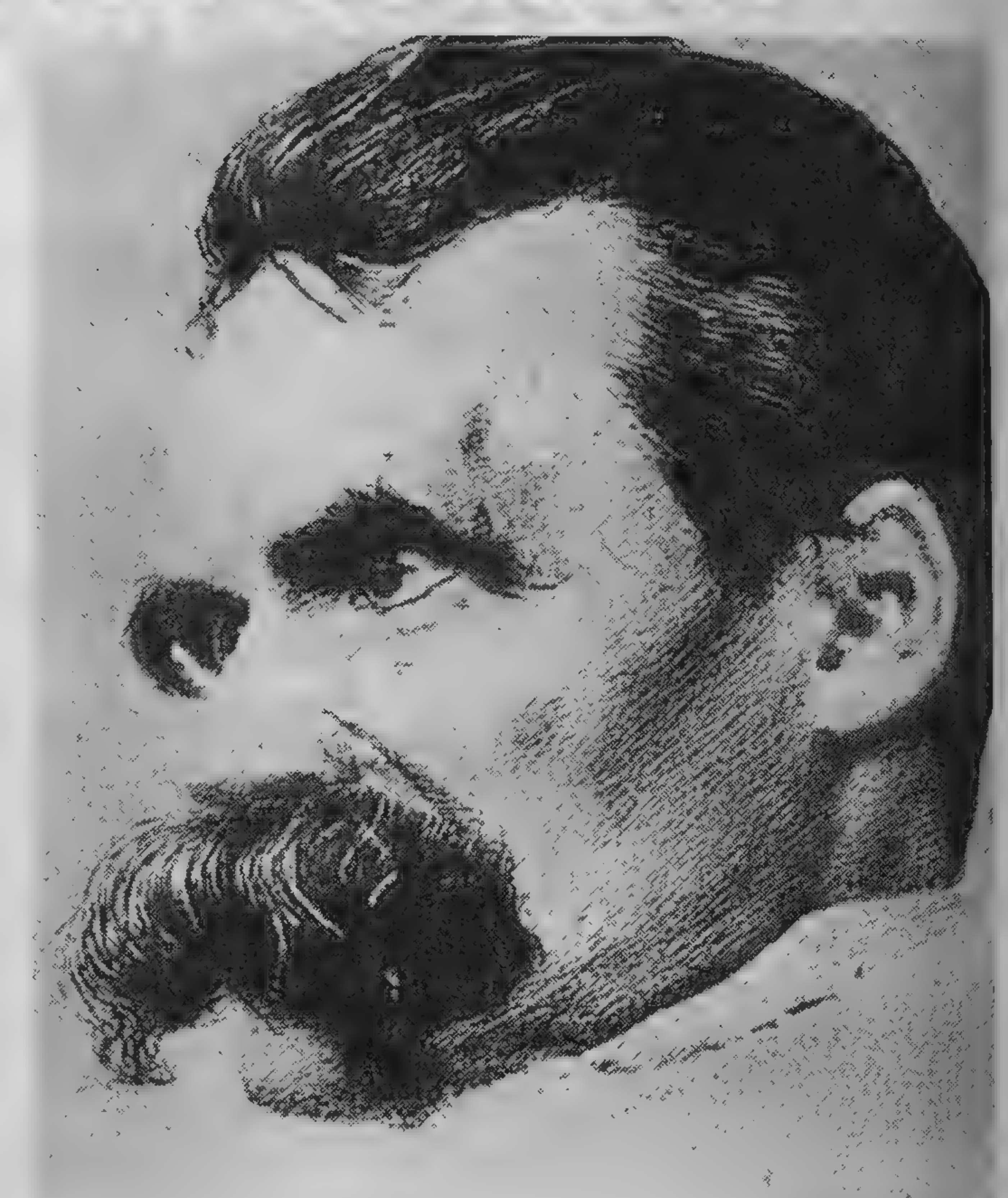
La lenta divulgación de la obra musical de Nietzsche puede avanzar significativamente gracias al último trabajo discográfico del célebre barítono alemán Dietrich Fischer-Dieskau, considerado por muchos como el mejor liederista del siglo. En su nuevo disco compacto, que acaba de publicar el sello holandés Philips, el veterano cantante recupera 16 canciones escritas por Nietzsche. La grabación de las canciones, con el acompañamiento del pianista y compositor Aribert Reimann, se realizó en Berlín en 1989 y fue uno de los últimos proyectos en que el cantante puso su voz. Cuatro años después, Fischer-Dieskau –también buen pianista– se sentó al teclado para grabar, en compañía de Elmar Budde, dos extensos dúos para piano a cuatro manos: *Manfred-Meditation* y *Nachklang einer Sylvesternacht*. El compacto, a pesar de lo novedoso de su contenido, ha tardado dos años más en ver la luz.

Aunque la Universidad de Concordia (Canadá) ya publicó hace un tiempo un doble disco compacto con las piezas camarísticas y vocales de Nietzsche, y anuncia la grabación de sus obras orquestales, la entrada de su música en el catálogo de una multinacional puede ayudar a su conocimiento, sobre todo gracias al prestigio de Fischer-Dieskau, que ya había grabado algunas pocas canciones del filósofo en un disco titulado *Lieder de nuevos románticos* (EMI).

Cuando Nietzsche compuso la *Manfred-Meditation*, en 1872, envió la partitura al célebre director de orquesta Hans von Bülow. La respuesta fue contundente. Le dijo que no existía "nada menos musical que su obra", que acumulaba "faltas de sintaxis musical" y testimoniaba "un mal gusto total". Nietzsche le contestó excusándose por haber compuesto la obra, alentando así la fama de "mal compositor", a la que después se le unió la etiqueta de imitador de Schumann.

Nietzsche, que comenzó a estudiar el piano a los 10 años, compuso la mayoría de sus obras entre 1856 y 1872, año en que se convirtió en admirador de la obra de Wagner y en que su actividad en la materia comenzó a volverse llamativamente más esporádica. Después escribió el *Himno a la amistad*, para piano a cuatro manos, y el *Himno a la vida*, para coro y orquesta, sobre un poema de Lou Andreas Salome. Es curioso que en 1861, año en que descubrió la música de Wagner a través de *Tristan e Isolda* (no conocería personalmente al compositor hasta 1868), escribió su primer texto filosófico, *La esencia de la música*, mostrando una preocupación teórica que se mantendría hasta sus últimas obras (por ejemplo *El caso Wagner*, 1898). El Nietzsche músico se alejó de Wagner al mismo tiempo que el filósofo, desde el momento en que escogió la música de Bizet como modelo romántico ideal frente al hipercromatismo wagneriano.

La obra musical integral de Nietzsche –un total de 74 composiciones, la mayoría anterior a su wagnerianismo– se publicó en 1976, bajo la dirección de C. P. Janz, en las ediciones Bärenreiter. Allí abundan las obras para piano a dos y cuatro manos, y los lieder, influidos por Schubert y Schumann. Dos características revelan la inseguridad del músico: no finaliza las obras y las rehace sin cesar. Pero, a pesar de todo y como diría Alejo Carpentier, el músico que llevaba dentro nunca desapareció y el mercado discográfico actual, se ve, es uno de los modosdel eterno retorno.



La industria cree que es hora de que la obra musical de Nietzsche salga a la luz.

El pensador aforístico

Algunas citas del pensamiento de Friedrich Nietzsche –al que el español Andrés Sánchez Pascual definió como un "Don Juan del conocimiento"– revelan la profundidad de su romance con la música, por el que, obviamente, no pasó a la historia, al menos hasta ahora.

• "La vida sin música sería una imposibilidad, un no sé qué, un sinsentido."
• "Para mi gusto, el problema de Wagner es que se pone demasiados diamantes falsos."
• "Las palabras permanecen: los hombres creen que también los conceptos señalados por ellas."
• "Los filósofos son decoradores de la ciencia, adornan con mucho afecto la naturaleza. Los músicos, en cambio, le ponen orden a la naturaleza."
• "No quiero ser un santo, en el fondo prefiero ser un bufón."

APARECE "BENJAMIN"

Chico Buarque, el novelista

El compositor y cantante Chico Buarque de Holanda está a punto de conmover de nuevo a la cultura brasileña, como lo hizo el año pasado con su aclamado disco *Paratodos*: concluyó su segunda novela, *Benjamín*, que estará en las librerías al final de la próxima semana. Es la segunda novela del artista, después de *Estorvo*, hasta ahora el mayor éxito de la editora Companhia das Letras, con 200 mil ejemplares vendidos. La tirada inicial de la nueva obra, que según Buarque pertenece al género del "realismo mágico", será de 80 mil ejemplares. Luego de *Estorvo* Buarque anunció que se disponía a dejar de lado su carrera de más de treinta años en la música, pero más tarde reflexionó y produjo un disco que fue unánimemente considerado como uno de los puntos más altos de su carrera.

Buarque comenzó a escribir su novela acicateado por el éxito de *Estorvo*, donde a juicio de la crítica realizó poéticas y agudas observaciones de la vida más simple y humilde (hasta el punto que el compositor tropicalista Gilberto Gil dijo que "veo música en sus frases y me dan ganas de hacer canciones a partir de trechos de la obra"). *Benjamín* le deparó más de un año de escritura a un ritmo de un capítulo son siete cada dos meses. Narra, en flashback, la historia de un cincuentón ex modelo fotográfico que encuentra por casualidad a una joven (Ariela) que toma por hija de una antigua amada. En la mitad del libro intenta reencontrarla, y en la otra mitad intenta hacerse amar por ella. El libro comienza como *Cien Años de Soledad* de García Márquez: ante un pelotón de fusilamiento, un hombre evoca escenas de su vida. Pero todo es regido por una lógica que no es la de lo cotidiano.

Buarque cree que está dotada de humor y es más fluida de lectura que *Estorvo*, algunos de cuyos personajes reaparecen. "La cuestión de ser músico o de ser escritor, francamente, no me interesa", dijo Buarque en una entrevista. "Una cosa ayuda a la otra. Sentí mucho placer en escribir este libro. La impresión que tengo es de que compuse todas mis canciones para poder escribir mis dos libros." Francisco "Chico" Buarque de Holanda nació en Río de Janeiro en 1944. Desde sus primeras obras *Sonho de um Carnaval* y *Pedro Pedreiro*, ambas de 1965, delineó las principales vertientes que desarrollaría a lo largo de su carrera: el lirismo, el compromiso social y su vinculación con el samba urbano tradicional. Pero además, despuntó una clara afición por lograr textos perfectos, que en general contribuyeron enormemente a la calidad de la música popular brasileña.

Antes de su debut como novelista, este hijo de un conocido diplomático hizo incursiones en la literatura de ficción y en el teatro, como *Roda Viva* (1967), *Gota d'Agua* (1975), *Calabar* (1978, con Rui Guerra) y *Opera do malandro* (1979, también con Guerra), y colaboró en algunos argumentos para cine. Pero siempre fue la canción, con nostalgia y lirismo, lo que lo distinguió (entre sus temas más conocidos figuran "A banda", "Quem te viu e quem te vé", "Olhos nos olhos", "Mulher", "Tatuagem", "Morena de Angola", "Rosa dos ventos", "O que será", "Construcao", "Deus lhe pague", "Mulheres de Atenas", "A pesar de vocé" y "Cálice").

FESTIVAL DE LA HABANA

Una avalancha argentina

Cinco films nacionales se destacan en la competencia oficial del festival en el que concursan casi un centenar.

(Por Mauricio Vicent, desde La Habana/El País, exclusivo para ***Página/12****)* El XVII Festival del Nuevo Cine Latinoamericano comenzó ayer en La Habana dominado por las cinematografías de Argentina, México y Brasil, que concursan con más de 20 largometrajes de ficción, entre los que la crítica destaca *No te mueras sin decirme a dónde vas*, la última película del realizador argentino Eliseo Subiela, muy apreciado aquí; *Cine de lágrimas*, del precursor del cinema novo brasileño Nelson Pereira dos Santos, y *El callejón de los milagros*, del mexicano Jorge Fons, que cuenta con la participación de Ernesto Gómez Cruz y María Rojo, quienes ya obtuvieron premios Coral a la mejor actuación en anteriores ediciones.

Entre las películas que este año tienen más posibilidades de ganar algunos de los principales premios Coral está según los vaticinios, además de las tres citadas, *Casas de fuego*, del director argentino Juan Bautista Stagnaro, quien ya debutó hace años en el Festival ganando un Coral de ópera prima. Según algunos críticos cubanos, es difícil que este año la cinematografía de la isla obtenga premios como en anteriores certámenes, pues la producción aún se halla un poco "noqueada" por el éxito que obtuvo *Fresa y Chocolate* en todo el mundo, el año pasado. Otros films argentinos que llegan a la competencia con buenos antecedentes son *Caballos salvajes*, de Marcelo Piñeyro; *El censor*, de Eduardo Calcagno; y *Fotos del alma*, ópera prima de Diego Musiak, con una canción de Silvio Rodríguez en la banda de sonido.

Durante el festival se realizarán varias muestras de cine internacional, entre las que destacan una de cine asiático, en la que se exhibirán films controvertidos para el público cubano como *Comer, beber, amar*, de Taiwán, otras bastante amplias de cine italiano e irlandés y una retrospectiva de la directora argentina María Luisa Bemberg, fallecida este año. El cine español estará bien representado por una amplia muestra que incluye películas como *Canción de cuna*, de José Luis Garci, *La flor de mi secreto*, de Pedro Almodóvar, *Flamenco*, de Carlos Saura, y *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto*, de Agustín Díaz Yanes, con la actuación de Victoria Abril. En el jurado de películas de ficción está el director de La Casa de las Américas, Roberto Fernández Retamar, a quien acompañan el argentino Héctor Olivera, el venezolano Roman Chalbaud y el mexicano Felipe Casals. Otro argentino, Beda Docampo Feijoó figura en el jurado, pero del premio al mejor guión inédito.



Una imagen de "Casas de fuego", de Juan B. Stagnaro.

El Festival se abrió ayer con la exhibición en el teatro Carlos Marx, con capacidad para cinco mil espectadores, de la película *Con tu pensamiento en mí*, ópera prima de Arturo Sotto, una de las cuatro con las que Cuba concursa en esta edición. Las otras son *Quiéreme y verás*, de Daniel Díaz Torres, *La hora*, de Enrique Alvarez, y la polémica *Guantanamera*, coproducción con España, con la dirección de Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, quienes han sido muy criticados por la prensa cubana por esta película de crítica a la burocracia, pese al éxito de público que ha obtenido en las dos primeras semanas de exhibición en La Habana.

El festival se desarrollará hasta el 15 de diciembre, y en él se presentan a concurso 99 películas de ficción, 29 documentales y 14 animados, además de 80 producciones en video. Organizadores del festival indicaron que entre las personalidades que vendrán a la isla están los directores italianos Ettore Scola y Giuseppe Tornatore. También visitarán Cuba la escritora norteamericana Alice Walker, Premio Pulitzer por la novela *El color púrpura*, el músico Harry Belafonte y los actores estadounidenses Danny Glover y Harvey Keitel. El director irlandés Jim Sheridan, responsable de *En el nombre del padre* y el actor austríaco Klaus Maria Brandauer confirmaron su asistencia al festival, mientras que de España se espera a las actrices Marisa Paredes y Victoria Abril y al director José Luis Garci.

Una nota que trajo suerte

La publicación de una entrevista a la autora Mariana Enríquez en la edición del domingo pasado de **Página/12** terminó por convencer al director Adolfo Aristarain de que la novela *Bajar es lo peor* era el posible caldo de cultivo de un film. El lunes, el prestigioso realizador se puso en contacto con la escritora de 21 años, que vive en La Plata, y para su sorpresa le propuso ponerse a trabajar en un guión con vistas a un largometraje, que en principio se rodaría en España. Aristarain ya había leído previamente la historia de Facundo, Narval y sus excesos, pero no se había decidido a contactarse con la joven autora.

Sharon Stone ¿será madre?

"Es el chisme del día", escribió ayer uno de los cronistas mundanos del *Daily News* refiriéndose al posible embarazo de la sex symbol, que para colmo del rumor acaba de separarse de su compañero Jim Connolly. Stone, que acaba de ser dirigida por Martin Scorsese en *Casino*, está trabajando actualmente en una campaña destinada a recaudar 78 millones de dólares para la lucha contra el sida y se negó a realizar comentarios sobre el tema.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 52, Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de NORBERTO EDUARDO RUBISSE. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 21 de noviembre de 1995. Silvia N. de Pinto, secretaria.

LA CAJA CULTA

CANCELACION. Ante las numerosas críticas recibidas, la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos canceló la exposición sobre Sigmund Freud, programada para este mes de diciembre. Psicólogos, historiadores, feministas y detractores del psicoanálisis firmaron hace un año una carta en la que se decía que no corrían tiempos para ninguna clase de exposición sobre Freud, según devela hoy el diario *The Washington Post*. Bajo el título *Sigmund Freud: conflicto y cultura*, esta exposición pretendía examinar el impacto que el padre del psicoanálisis ha tenido a lo largo del siglo XX. Sus responsables han dicho que la cancelación no sólo se debe las críticas de un amplio sector académico, sino también a la falta de presupuesto. La biblioteca posee la mayor colección del mundo de documentos y objetos pertenecientes a Freud (1856-1939), el médico austríaco que revolucionó el pensamiento con sus teorías sobre el inconsciente y la sexualidad.

MINC. Acaba de ser lanzado al mercado el último libro del ensayista francés Alain Minc. *La borrachera democrática*, donde el autor de *La nueva Edad Media* y *La máquina igualitaria* pasa revista a tres temas centrales de la agenda contemporánea: medios de comunicación, Poder Judicial y encuestas de opinión. El intelectual galo –representante de la derecha moderada– considera en el libro que las democracias contemporáneas están cambiando de contenido y no siempre para mejor. Para Minc, los nuevos protagonistas de la vida pública son los medios de comunicación, los jueces y las encuestas de opinión, la "santísima trinidad", en su cosmovisión, que producen –para más– la ilusión de una "toma de decisiones" cuanto mucho virtual.

Jostein Gaarder: "Sin curiosidad no se puede vivir"

Después del éxito de "El mundo de Sofía" el escritor noruego dejó el secundario y ahora presenta otra novela.

EL PAIS de Madrid *(Por Angeles García)* Hace poco más de dos años, Jostein Gaarder (Oslo, 1952) era un desconocido profesor de secundario que alternaba la docencia con la escritura. Pero la publicación de *El mundo de Sofía*, una novela resumen de la historia de la filosofía, lo situó a la cabeza de las listas de best-sellers durante meses y meses en toda Europa. Multimillonario gracias a los libros y reclamado en todos los foros culturales del mundo, Gaarder acaba de publicar en castellano *El misterio del solitario* (Siruela), una obra en la que se vuelve a las preguntas clásicas de la existencia.

Desde el exitazo conseguido con *El mundo de Sofía*, Gaarder no ha parado de viajar de un lado a otro. Hace dos años que dejó las clases y se dedicó a hablar de su obra y de la filosofía en general. Pero también dejó de escribir y ahora ha decidido cancelar todo tipo de viajes y actos de promoción para poder volverse a sentar tranquilamente en su escritorio. Ese silencio, que empezó hace un mes, ha sido sólo interrumpido para viajar a Madrid y hablar con los periodistas de *El misterio del solitario* por la amistad personal que lo une a su editor español, Jacobo Siruela.

Y aunque al principio parece que su intervención será breve, Gaarder, sentado frente a la audiencia, toma la palabra con tal entusiasmo que es fácil imaginarlo en sus clases de filosofía. Hace frases interminables a la vez que gesticula sin parar con un cigarrillo siempre encendido. Vestido con un traje negro y camisa azul marino, Gaarder empezó hablando de la influencia del éxito en su vida, de cómo le ha afectado vender millones de libros y convertirse en una celebridad cultural. "Me ha cambiado la vida práctica, porque no he podido estar en mi casa. Pero, de verdad, en el fondo, no me ha cambiado nada. Me siguen importando las mismas cosas. Sigo con la misma mujer y queriendo mucho a mis dos hijos. Pero no escribía y ahora estoy decidido a hacerlo. Después de *El mundo de Sofía* y antes de lanzarme a su promoción, escribí *A través del espejo oscuro* y *Misterio de Navidad*. Y luego, nada más."

El misterio del solitario cuenta el viaje de un padre y un hijo hacia Atenas para buscar a la madre que un día dejó la casa "para encontrarse a sí misma". A través de un juego de cartas, el niño hará un viaje paralelo al que realiza con el padre y se irán planteando posibles respuestas a las viejas preguntas de ¿quiénes somos?, ¿de dónde venimos?, ¿a dónde vamos?...

—¿Por qué cree que esas preguntas siguen interesando a los lectores?

–Porque hay que preguntarse permanentemente sobre la vida. Sin curiosidad no se puede vivir. En *El misterio del solitario* el padre y el hijo se prometen que no dejarán este mundo sin encontrar las respuestas que buscan.

—¿Su experiencia en la docencia le ayuda a escribir sus novelas filosóficas?

–Nunca habría podido escribir *El mundo de Sofía* sin el contacto con mis alumnos. Como tampoco habría podido hacer *El misterio del solitario* si no fuera padre. La curiosidad que tienen los jóvenes es muy importante porque es muy creativa, y me gustaría que la gente valorara la importancia de saber hacerse preguntas. Las mujeres suelen saber hacerlas porque quieren entender las cosas, pero los hombres lo que buscamos es que nos entiendan a nosotros.

–¿Cómo interpreta la indiferencia con la que El mundo de Sofía *ha sido acogido en Estados Unidos, frente al éxito europeo?*

–Cuando escribo, jamás pienso en la venta. Siempre me he dejado guiar por mi intuición y *El mundo de Sofía* fue pensado como un manual. Estaba destinado a un público juvenil. Luego resultó que gustó a mucha gente, pero eso no estaba en mis cálculos. No tengo una respuesta clara para la indiferencia en Estados Unidos. Allí se han vendido unos 100.000 ejemplares, una cifra baja para ese país. En Japón, en sólo tres meses se vendió un millón y en toda Europa sigue encabezando las listas de éxitos literarios. La vida es un enigma hasta para estas cosas. Para Gaarder, una de las cosas más positivas del éxito de sus libros es que ha demostrado que la gente, especialmente los más jóvenes, ha vuelto a la lectura. "No hay juego más interactivo que ponerse delante de un libro. Tienes unas palabras a las que tienes que poner imágenes. Es fantástico y la gente se ha dado cuenta de que se consumen más megabytes con un libro que ante el juego más sofisticado de una computadora."



El noruego Jostein Gaarder presentó en España otra novela filosófica.
"El misterio del solitario" pronto llegará a estas costas.

PUIG POR TV

Voces desde Villegas

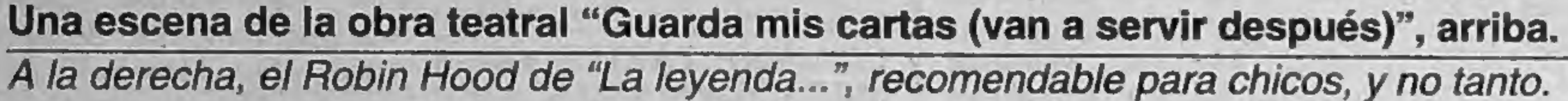
(Por R. G.) Hay cosas que están hechas, mal que nos pese, a la medida de la televisión. Manuel Puig escribió sus mejores novelas (*La traición de Rita Hayworth*, *Boquitas pintadas*) recordando, dejando salir, las voces de su infancia. La de su madre, la de su tía, la de su maestra, la de las vecinas y otras especies de pueblo chico. Ayer, en "D.N.I.", el ciclo de documentales que se emite por ATC y produce la Secretaría de Cultura de la Nación, por primera vez pudieron *verse* esas voces: la mamá, la niñera, la profesora de piano, la maestra de tercer grado demostraron anoche en *Paisaje de voces*, el video de Silvia Hopenhayn y Marcelo Iaccarino, que eran tal cual como Puig las contó y las hizo hablar.

"Manuel tenía un oído exacto atento a muchos niveles del habla cotidiana", dice Ernesto Schóó, escritor, como para ponerle ideas a algo que la imagen y el recuerdo de sus textos vuelve evidente. También desfilan, con recuerdos ya urbanos, de cierta bohemia literaria, Luis Gusmán, Tununa Mercado, Felisa Pinto, gente que lo conoció primero en Buenos Aires y luego lo visitó en alguna de sus ciudades de exilio: Nueva York, Río, México.

Pero a más de las caras de aquellas voces de General Villegas, su pueblo natal, fue sorprendente ver en televisión fragmentos de un reportaje a Puig, un escritor que eludía las cámaras y los micrófonos y que pocas veces regresó a Buenos Aires, a pesar de que ya no había dictadura. El documento es una extensa charla de Puig en algún homenaje en España donde se explaya sobre literatura, sobre su relación con las viejas películas, su fascinación por las voces de los otros. "Me identifico con la gente que ha sido reprimida. Con las mujeres, con la cultura popular, con los géneros menores", dice Puig. Su manifiesto.







Una escena de la obra teatral "Guarda mis cartas (van a servir después)", arriba.
A la derecha, el Robin Hood de "La leyenda...", recomendable para chicos, y no tanto.

PASEN Y VEAN

Para todo público

El Teatro General San Martín festeja el final de la temporada '95 presentando gratis, sábado y domingo, su agenda completa de cine, teatro, danza y música.

Dos jornadas gratuitas de teatro, danza, cine, recitales de música y hasta una muestra de gimnasia rítmica propone para este fin de semana el Teatro Municipal San Martín. Esto no sería novedoso: la novedad es que estas 48 horas de programación serán con entrada libre y gratuita, con la salvedad de que el público debe retirar las localidades a partir de dos horas antes del espectáculo que elija. El maratón es la pieza central de los festejos de fin de año del máximo coliseo cultural porteño.

En teatro podrán verse el sábado y el domingo cuatro piezas, dos de ellas para todo público, *En órbita*, del Grupo Nuevo Circo La Trup, y *La leyenda de Robin Hood*, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM en versión de Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Esta obra, que reactualiza la figura del famoso arquero de Sherwood Forest, es dirigida en forma conjunta por Loréfice y Adelaida Mangani. Para los adultos se ofrecen dos piezas de pequeño formato, *Guarda mis cartas (van a servir después)*, donde la actriz y bailarina chilena Verónica Oddó recompone poéticamente el mundo de la cantante Violeta Parra, y *Escenario para un solo momento*, sobre textos de Samuel Beckett seleccionados por Teresa Arijón y Bettina Muraña, directora e intérprete junto a Alicia Berdaxagar.

En danza, el Ballet Juvenil (creado en 1994) dirigido por Norma Binaghi mostrará *Trigrama*, *Spirituals* y *Tam-Bu-Lé*, obra de Mauricio Wainrot sobre música del Cuarteto Kronos, estrenada a nivel mundial este año en Israel por la célebre Bat-Dor Company. También el Ballet Contemporáneo, que dirige Oscar Araiz, mostrará sus galas con *Pléyade*, *Aquelarre*, sobre música de Paul Hindemith, lo mismo que *Los cuatro temperamentos*, uno de las últimas celebradas coreografías de Araiz.

Bajo la denominación de "Historias breves", se proyectarán nueve cortometrajes, todos producidos por el Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales. Estos trabajos, que se presentarán en distintos horarios en la sala Leopoldo Lugones, surgieron de los concursos propiciados por el Instituto para films de 35 milímetros y fueron estrenados el 19 de mayo de este año en el cine Lorange. Los realizadores, que tienen una edad promedio de 24 años, recibieron una financiación de 40 mil dólares. Los títulos que se verán ahora gratuitamente en el San Martín son: *Niños envueltos*, de Daniel Burman, *Ojos de fuego*, de Jorge Gaggero, y *La simple razón*, de Tristán Gicovate. *La ausencia*, de Pablo Ramos, un corto con toques existencialistas, y *Guarisove, los olvidados*, film de Bruno Stagnaro que parodia una situación que la crítica ha asociado al tema de Malvinas. De este film se ha destacado muy especialmente el trabajo del actor Claudio Rissi.

Cuesta abajo es otro de los cortos que integran "Historias breves". Se trata de un impactante trabajo de Israel Adrián Caetano, con ribetes borgeanos por la utilización del tiempo circular. También se verá *Noches áticas*, de Sandra Gugliotta, en torno de los jóvenes de la noche posmodernos, *Rey muerto*, de Lucrecia Martel, egresada del Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica. La temática es la de las mafias de provincias. Por último, *Dónde y cómo Oliveira perdió a Achala*, de Ulises Rosell y Andrés Tambornino.

A estas ofertas, el San Martín suma dos espectáculos musicales, los recitales de Inés Rinaldi y Leticia Daneri en Concierto en el hall central Carlos Morel (consultar horarios en el recuadro de esta página).

Para ir

El sábado y el domingo se desarrollará en el San Martín este programa de espectáculos:

• 14.30 Historias breves (cortometrajes). Sala Leopoldo Lugones.

• 16.00 *La leyenda de Robin Hood* (teatro). Sala Casacuberta.

• 16.30 Ballet Juvenil. Hall Central Carlos Morel.

• 17.00 Historias breves. Sala Leopoldo Lugones.

• 19.00 El sábado: Escuela de gimnasia rítmica, en el hall central Carlos Morel. En el mismo lugar y horario, se presenta el domingo Leticia Daneri en Concierto.

• 19.30 Historias breves. Sala Leopoldo Lugones.

• 21.00 Ballet Contemporáneo. Sala Martín Coronado.

• 21.30 *En órbita* (teatro). El sábado 9 en la Sala Casacuberta. En el mismo horario y lugar, pero el domingo 10, se verá *Guarda mis cartas* (teatro).

• 21.30 *Escenario para un solo momento*. Sala Cunill Cabanellas.

• 22.00 Historias breves. Sala Leopoldo Lugones.

• 22.45 Solamente el sábado: Inés Rinaldi en concierto, en el hall central Carlos Morel.

"Escenario para un solo momento", sobre textos de Beckett, otra propuesta gratis.
Habrá sendos recitales de Inés Rinaldi y Leticia Daneri, en el hall central.

"LA NENA" 1996

Nostalgia televisiva

Entre 1966 y 1971, la telecomedia fue interpretada por Marilina Ross y Osvaldo Miranda, y resultó uno de los grandes éxitos de la pantalla chica inocente. Ahora, a partir de enero, habrá una remake de "La nena" en un elenco encabezado por Rodolfo Ranni, que así deja el Canal 13, con la finalización de "Los machos", para volver al 9 de Alejandro Romay. El papel de la hija que lo tiene a maltraer recayó en Valeria Britos. "Cuando dejé de hacer 'Zona de riesgo' sentí la necesidad de hacer algo totalmente distinto. Así se me cruzó esta historia (la relación de un padre con su hija de 13 años), aunque cuando quise comprar los libros y hablé con el autor, él me dijo que se los acababa de vender a Romay", comentó el actor. Sobre el final de "Los machos" opinó que "el canal, con buen criterio, decidió terminarlo antes de que cansara a la gente. Es raro este tipo de actitudes en un medio donde en general todos los éxitos se llegan a estirar innecesariamente, pero me pareció bien". "La nena", que se emitirá a partir del 1º de enero a las 18, es una remake de la historia original aunque "obviamente la temática va a estar adaptada a lo que se vive en la actualidad", puntualizó Ranni.

Ranni está protagonizando en teatro la obra *Cristales rotos* de Arthur Miller, que evoca la destrucción de sinagogas que llevó a cabo el nazismo hacia 1938. "Creo que además del intento por testimoniar las consecuencias de un hecho histórico, Miller esboza algunas cosas personales, como la que significó reconocerse él mismo como judío", analizó en un reportaje de Télam. Sobre la diversidad de personajes que ha encarado en los últimos años, consideró que "en general he tratado de hacer cosas muy distintas. Si de pronto en teatro hago algo decididamente cómico como *¿Qué nos sucede vida?*, trato de combinarlo en televisión con algo distinto como 'Zona de riesgo'".

Tonto, débil, torpe, miedoso

"Soy tan miedoso como el Chapulín pero también enfrento situaciones difíciles." De paso por Buenos Aires para presentar un libro, junto con su esposa, el actor mexicano Roberto Gómez Bolaños confesó que entre todos sus personajes, que aquí se hicieron famosos en la TV y aun hoy siguen apareciendo en pantalla para las nuevas generaciones, el favorito es el Chapulín, "porque es tonto, débil, torpe y miedoso, el personaje que más coincide con mi forma de ser". Por otra parte vino a presentar un libro de historias breves de El Chavo del Ocho, que a veinticinco años de su creación también se mantiene en pantalla.

Tinelli sigue en familia

Se lo disputaron Telefé y el 9, e incluso su nombre llegó a sonar como futuro gerente de alguno de los canales. Lo cierto es que ayer Marcelo Tinelli renovó su contrato con Telefé para desempeñarse allí durante 1996. En una reunión que mantuvo junto con el productor de sus programas, Claudio Villarruel; el gerente de programación, Gustavo Yankelevich, y el gerente general interino, Ernesto Ferrer, se firmó el acuerdo de partes. "La decisión de quedarme ya la había tomado hace bastante tiempo, pero no quería decir nada hasta que estuviera resuelto el tema del contrato", indicó Tinelli. "Mi primer contrato con el canal tenía apenas una página, esta vez eran casi veinticinco." Actualmente Tinelli tiene en pantalla los ciclos *Videomatch* y *El show de Videomatch*. Ambos concluirán el 28 de diciembre y volverán en el mes de abril del año entrante.

Un competidor para la CNN

La cadena estadounidense de televisión ABC anunció ayer que a principios de 1997 lanzará un canal de noticias de 24 horas para competir con la CNN. En un principio el nuevo servicio irá destinado a la audiencia estadounidense, aunque precisó que si tiene éxito podría entrar en el mercado internacional. La competencia puede ser más que importante, ya que ABC aprovechará los recursos técnicos y humanos de la cadena, cuyos programas informativos son líderes de audiencia en los Estados Unidos. Para el presidente de ABC News, Roone Arledge, jugarán con ventaja porque cualquiera de sus programas informativos, aun aquellos que se emiten en horarios de madrugada, superan con creces los máximos picos de audiencia de CNN.

CINE



ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18- Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.35 (Mar. a las 14, 16, 18.10 y 20.25). Sáb. trasn.: 1.15.-

APOLLO 13 -APTA- Drama. De Ron Howard. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ASESINOS -P/M/13- Acción. Dir.: Richard Donner. Con Sylvester Stallone y Antonio Banderas.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

BATMAN ETERNAMENTE -APTA- Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13- Aventuras. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE - P/M/13 c/Res.- Aventuras. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20. -

CUANDO CAE LA NOCHE -P/M/18-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CUERPOS PERFECTOS -P/M/16- Comedia. Dir.: Alan Parker. Con Anthony Hopkins y Bridget Fonda.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.20, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.25. -

ECLIPSE TOTAL - P/M/16-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL AMOR Y LA FURIA - P/M/18- Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL BESO DE LA MUERTE -P/M/16- Thriller. Dir.: Barbet Schroeder. Con David Caruso, Nicolas Cage y Samuel L. Jackson.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL CARTERO -APTA- Comedia dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA- Comedia. Con Jason Scott Lee y Sam Neill.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

EN LA BOCA DEL MIEDO -P/M/13- Terror. Dir.: John Carpenter. Con Sam Neill y Charlton Heston.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35. -

ESPECIES -P/M/16-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JADE (LA PIEL DEL DESEO) -P/M/18- Thriller. Dir.: William Friedkin. Con David Caruso y Linda Fiorentino.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.20, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA BALADA DEL PISTOLERO -P/M/16- Acción. Dir.: Robert Rodríguez. Con Antonio Banderas.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LA PROMESA -P/M/13- Drama. Dir.: Margarethe von Trotta. Con C. Harfouch y Merel Becker.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.55.-

LA REINA MARGOT - P/M/16- Drama. De Patrice Chereau. Con Isabelle Adjani y Daniel Auteuil.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 19.30 y 22.30.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTES PELIGROSAS - P/M/13- Drama. Dir.: John W. Smith. Con Michelle Pfeiffer.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

MIENTRAS DORMIAS - APTA- Comedia romántica. De Jon Turteltaub. Con Sandra Bullock y Bill Pullman.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

MUERTE SUBIT -P/M/13- Acción. Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -

POCAHONTAS -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA- Ciencia ficción. Dir.: Brian Spicer.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.55, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

SEXO, AMOR Y OTRAS DESGRACIAS -P/M/16-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TOM & VIV -P/M/13- Drama. Dir.: Brian Gilbert. Con Miranda Richardson y Willem Dafoe.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.35, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN PASEO POR LAS NUBES -APTA-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA- Aventuras. Con Kevin Costner y Dennis Hopper.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

CICLOS

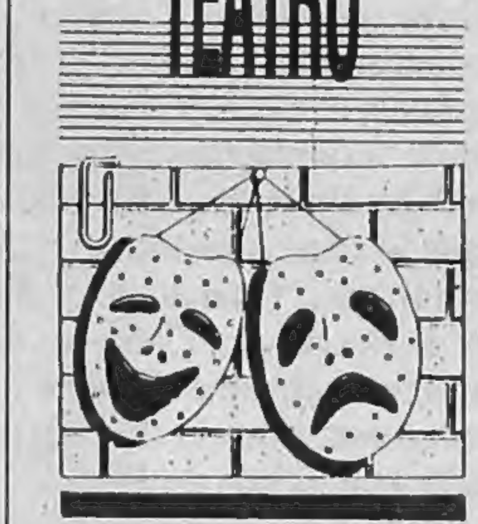
Cineplex 1. Lavalle 727. 322-6967. Siete Grandes Pre-estrenos del cine Español del 2000: A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **Todo es Mentira** -P/M/13- de Alvaro Fernández Armero. Pl. $ 6.-
Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Clásicos Olvidados en el Centenario del Cine: A las 14.30 y 19.30: **Al fuego Bomberos**, de Milos Forman. A las 17 y 22: **Katzelmacher**, de Rainer W. Fassbinder -S/R- Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17.20, 19.50 y 22.40: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16, 18.10, 20.40 y 22.50: **Cuando cae la Noche** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **La Balada del Pistolero** - P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Sexo, amor y otras Desgracias** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Mientras Dormías** - S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Especies** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Mientras Dormías** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: **Power Rangers (La película)** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.20: **El Beso de la Muerte** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Eclipse Total** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Jade (La piel del deseo)** - P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 17.10, 19.55 y 22.40: **La reina Margot** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **En la Boca del Miedo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.15: **Mentes Peligrosas** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30: **Asesinos** - P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.44: **Power Rangers (La película)** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25: **Los Puentes de Madison** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



N. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111. Martes a Domingos de 10 a 20.-
IMPORTANTE: **Renovación de Abonos. Fechas y condiciones**: Primer período: **Gran Abono**: Diciembre 5 al 7. **Abono Nocturno**: del 12 al 15. **Abono Vespertino**: Del 19 al 22. Los abonados tendrán opción al pago con tarjetas de crédito (hasta 3 cuotas), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 15, por Libertad 621. Tel. 382-2389.-
MIERCOLES 6 a las 20.30: Func. Nº 10. Ballet: Acto III "El Lago de los Cisnes". Acto II "La Bayadera". Acto III "Raymonda". Art. Inv.: Maximiliano Guerra y Susana Jaffe. Ballet Estable. Dir.: Raquel Rosetti. Orquesta Estable. Dir.: Bruno D'Astoli. Coreog.: Olga Evreinoff. Platea $ 60. Paraíso $ 12.-
JUEVES 7 a las 20.30: 11 Func. de Abono Nocturno. Opera "**EL ORO DEL RHIN**" de Wagner. Dir.: Franz-Paul Decker. Hale, Frey, Hillebrandt, Pampuch, Gjevang, Bundschuh, Wulkopf, Koptchak, Holzer, Oddone, Farré, Díaz, Yost, Imhoff. Régie y esc.: Roberto Oswald. Coro y Orq. Est. del T. Colón. Loc. en vta.-
SABADO 9 a las 21: Ultima función del Abono IV de Estudiantes Universitarios. **Orquesta Filármonica de Buenos Aires.** Dir.: Javier Logioia. Prokofiev: Concierto para piano Nº 3 en Do mayor. Solista: Marcela Martínez (piano). Bach: Magnificat. Vivaldi: Gloria. Platea $ 10. Paraíso $ 3.-
DOMINGO 10 a las 17: 11ª func. de Abono Vespertino. Opera **EL ORO DEL RHIN**, de Wagner. Dir.: Franz-Paul Decker. Hale, Frey, Hillebrandt, Pampuch, Gjevang, Bundschuh, Wulkopf, Koptchak, Holzer, Oddone, Farré, Díaz, Yost, Imhoff. Régie y esc.: Roberto Oswald. Coro y Orq. Est. del T. Colón. Loc. en vta.-
LUNES 11 a las 21: 5ª func. correspondiente al Abono de la Fundación Amigos de la DAIA. Homenaje a Astor Piazzolla. Obras del compositor. Solistas: G. Gandini (piano), J. de la Vega (flauta), D. Binelli (bandoneón), C. Berlingieri (piano). Orquesta de la Asociación de Profesores de la Orquesta Estable. Dir.: José Carli.-
MARTES 12 a las 20.30: Func. Extr. Nº 11. Opera **EL ORO DEL RHIN**, de Wagner. Dir.: Franz-Paul Decker. Hale, Frey, Hillebrandt, Pampuch, Gjevang, Bundschuh, Wulkopf, Koptchak, Holzer, Oddone, Farré, Díaz, Yost, Imhoff. Régie y esc.: Roberto Oswald. Coro y Orq. Est. del T. Colón. Loc. altas laterales en vta.-
VIERNES 15 a las 20.30: Func. Nº 48. **Ballet de Santiago** (Chile). Dir.: Marcia Haydée. Ballet "La Viuda Alegre", de Franz Lehar. Primeros bailarines: Sara Nieto y Richard Cragun. Coreog.: Ronald Hynd. Esc. y vest.: Peter Docherty. Loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.-
SABADO 16 a las 20.30: última func. del Abono de Ballet Serie II. **Ballet de Santiago** (Chile). Dir.: Marcia Haydée. Ballet "La Viuda Alegre", de Franz Lehar. Primeros bailarines: Sara Nieto y Richard Cragun. Coreog.: Ronald Hynd. Esc. y vest.: Peter Docherty. Loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.-
DOMINGO 17 a las 10.30: Banda Sinfónica Municipal y Coro de la Asociación Wagneriana. Dir.: Carlos Alberto Vieu. Verdi: Obertura del Acto II de Aída y Stabat Mater, Wagner. Obert. de Rienzi, Bruckner. Te Deum. Solistas: Mercedes Robledo (soprano); Miriam Casanova (mezzosoprano); Fernando Chalabe (tenor) y Lucas Debeves Meyer (bajo).-
DOMINGO 17 a las 17: Ultima función del Abono de Ballet Serie III. **Ballet de Santiago** (Chile). Dir.: Marcia Haydée. Ballet "La Viuda Alegre", de Franz Lehar. Primeros bailarines: Sara Nieto y Richard Cragun. Coreog.: Ronald Hynd. Esc. y vest.: Peter Docherty. Loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Miércoles 6 a las 17.30: Homenaje a Constantino Gaito. Disertante: Mtro. Juan Pedro Franze. Jueves 7 a las 17.30: Recital de canto a cargo de Carlos Varela. Poemas de Jorge Luis Borges musicalizados por Astor Piazzolla, Sebastián Piana y Rodolfo Mederos. Sábado 9 a las 17.30: Coro Juvenil del Coral Femenino de San Justo. Dir.: Silvia Francese.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Juev. a las 21.30: **EN ORBITA**, espectáculo del nuevo circo del Grupo **La Trup**. Con M. Paz, P. Algañaraz, G. Silva, P. Robles y elenco. Dir. Gral.: G. Hochmann y M. Katz. Pl. $ 8.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM. Mar. a Juev. a las 19, pta.: "Tangos en la Tarde" y "La Tarde cae sobre una Mesa", de Ana María Stekelman.-
CICLO DE CONCIERTOS: Miércoles: Trío Oblongo y El Fierrazo (tango). Jueves: Patricia Rivera (tango).-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE**, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita. Sáb. a las 22: **EL CHANGO FARIAS GOMEZ** y **"LA MANIJA"** presentan: "ROMPIENDO LA RED". Pl. $ 10.-
Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. (func. a beneficio de la Casa Cuna) a las 21: **UNO NUNCA SABE**, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Gustavo Bellati. Pl.: $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21.30: Munic. Regio y Babilonia ptan.: **CUANDO EL ARTE ATACA**. Este sábado: LA PISTA 4 en "NADA LENTAMENTE". Pl. $ 6.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.-
Martes 12 a las 21: HOMENAJE AL ROCK. Moris junto a la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Dir.: Mtro. Osvaldo Piro. Entrada libre y gratuita. Retirar con anticipación.-
SALA ARGENTINA: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. (despedida) a las 21: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Vier. a las 23.30: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)**, de J. Hopkins. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Ultimas semanas. Sáb. (despedida) a las 21: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus -P/M/13- Dir.: A. Samek. Sáb. (despedida) a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Ultimas semanas. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. A pedido del público vuelven!: URDAPILLETA Y TORTONESE en: **CARNE DE CHANCHA**. ¡Ultimas funciones! Todos los Sábados a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **LA VERBENA DE LA PALOMA.** Inolvidable. La gran fiesta de la zarzuela. Loc. en vta. dde. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Aleman y Rodolfo Ranni. Con Mercedes Morán, Lucrecia Capello, Maurice Jouvet y Celia Dabul. Dir.: Carlos Rivas.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Ultimas funciones del año.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. SALON AUDITORIO: Vier. y Sáb. a las 22: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, s/textos de Jorge Luis Borges. Con Vando Villamil, Carlos Santamarina y Luis Solanas. Adapt. y Dir.: Mónica Viñao.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA.** GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 21: Semana del Tango: "TANGO SESSIONS", con Osvaldo Requena. Entrada libre y gratuita.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20: muestra del taller "Construcción del Personaje". Coord.: prof. Hillyer Schurjin. Entrada libre y gratuita.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: Jorge Luis, Conchita España, Baldomero "El Taranto" y Gloria Montes en: **ESPAÑOLISIMA**. Ausp. Emb. de España. Danza, canciones y humor. 30 artistas en escena. Madrina del espect.: **Lolita Torres**. Desc. a jub. y grupos. Refrig.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 22: **ESTELA RAVAL** y su espectáculo "VEN...Y ACOMPAÑAME". Invitados especiales: LOS 5 LATINOS. Platea $ 20. Sáb. 16 a las 22: "Los Saxópatas".-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 18: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Anatomía de Ely El"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 18: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. TERCER PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN**, s/idea de V. Laplace, D. Suárez Marzal y M. I. Cardoso. Con M. Hacker y F. Aguiar. Dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Pl.: $ 10.-
SEXTO PISO: Vier. a las 22: **IGNACIO COPANI** en "**Al Lado Tuyo**". Unicos recitales. Pl. $ 15. Jub. y Est. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. (pop. $ 15) a las 21: Kompel Producciones pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA & ROCK'N ROLL**, de E. Bogosián. Dir.: E. Alfaro. M. Alfaro, J. Ordano y S. Torres Molina. Ultimas semanas.-

Sala Roberto Arlt. Vier. a las 22.30: **ANACRUSA** con Susana Lago y José Luis Castiñeira de Dios. Mús.: O. Kreimer (Saxo), A. Schneider (Flauta y Saxo), R. Lew (Guitarra), A. Cevasco (Bajo) y E. Roizner (Batería). Vier. 15 despedida. Sáb. a las 21: Ingrid Pelicori en: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE**, de Peter Hacks. Dir.: Manuel Iedvabni.-
Sala Julio Cortázar. Mar. y Miér. a las 21.30: Sportivo Teatral Velazco de Ricardo Bartís pta.: **BOCETOS 1.** Muestras de trabajo de investigación teatral. Pl. $ 5. Vier. y Sáb. a las 22: Carlos March en **DE FRENTE MARCH.** Con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Mús.: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. A pedido del público, últimas dos funciones despedida: Juev. y Vier. a las 21: **EVA PERON** (El Espectáculo). Con Roberto Cordovani y Yolanda Aldrei. Cía. Arte Livre de Brasil. Loc. $ 10. Desc. a jub., estud. y grupos.-
Próximamente: **FLORES DE ACERO**, de R. Harling. Vers.: F. G. del Pino y F. Masllorens. Con: D. Baret, P. Krum, A. Luz, F. Mistral, C. Papaleo y N. Pons. Dir.: J. Baccaro.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30: **EL TUBO** por el Grupo **La Trocha**. Dir.: D. Cazabat. Vier. a las 21: **UNA HISTORIA TENDENCIOSA**, de R. Monti. Taller de Teatro de la Asoc. de Abogados de Bs. As. **Grupo Ke Tantum.** Dir. y pta.: C. A. Branca. A las 0: **MOLESTIA APARTE**, por **Las Malditas**. Dir.: J. Rama. A la 1: **Grupo La Almeja** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **STAURUS** pta. una "HISTORIETA POETICA TEATRAL". Aut. y Dir.: Emilio Tamer. A las 22: Y A OTRA COSA MARIPOSA. A las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal humorístico de Eduardo Calvo. A la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia y humor). Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 21.30: **EL TIO LOCO**, de Roberto Cossa. Dir.: Judith Wainer. A las 22.30: TANGOSAURIOS. Humor.-

LUNA PARK. 311-5100. Presenta: **MIGHTY MORPHIN POWER RANGERS LIVE**. Del 7 al 13 de diciembre, todos los días a las 18. Platea Preferida $ 25. Platea $ 20. Súper Pullman $ 15. Platea Cabecera $ 8. Venta de localidades de 10 a 20 hs. Estacionamiento cubierto, por Corrientes 161.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally, vers. de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 15.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Loc. y copa de champagne $ 12. Sáb. a las 21: Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, s/"Mujeres de ojos Grandes", de A. Mastretta. Loc. y copa de Champagne $ 15. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Miér. y Juev. a las 21: PEDRO Y EL CAPITAN, de Mario Benedetti. Dir.: A. Fouroulis. Vier. y Sáb. a las 22: MI FAMILIA: MI VIDA..., de Anabella Costa. Dir.: Inés Enríquez. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL GRAN MENTIROSO, con Luis de la Vega. Sáb. a las 20.30: Grupo Mandinga pta.: TODAS LAS FOTOS. Dir.: Gustavo Pena. Dgos. a las 21: ROMEO Y JULIETA (EL OFF), de William Shakespeare, vers. de Isaac Eisen. Dir.: P. Santo, P. Corti e I. Eisen.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

MUSIC HALL

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906/476-1600. Viernes a Domingo a las 22: MIKE STERN TRIO. Martes 12: BETTY CARTER QUARTET.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22: RUBEN JUAREZ canta...y usted baila. Bailan: Pochi y Adriana. Piano: José Ojiviecki. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO con **RUBEN JUAREZ.** Bailan: Pochi y Adriana. José Ojiviecky (piano). Res. e inf. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 8[illegible]. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18° aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-
Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: M. Marmo. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con **María Volonté**. Loc. $ 10. Vier. a las 21: Les Demoiselles pta.: DIAS DE CABARET. Idea y coord. gral.: E. Gordín y C. Fonseca. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía). Sáb. a las 23: IMAGENES DE BUENOS AIRES (Reflejo de Tango). L. Casariego, N. Díaz, B. Ferreyra, P. Parera y J. Ferreyra.-
Sala La Bodega: Vier. a las 23.30: CREOLE JAZZ BAND. 12 años de éxito consecutivos, pres. su 5° trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con GINAMARIA HIDALGO, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VATMACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: JONDO! Toque y Canto flamenco; con Manolo Yglesias y Rafael de Triana. Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: CLAUDIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells y Q. Berro. Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. a las 0.30: **BANDA CRIOLLA.** Sáb. a las 22: **ELADIA BLAZQUEZ.** A las 0.30: **MARILINA ROSS Y TERESA PARODI.** Vier. 15 a las 0.30: **Manuel Wirtz.** Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Miér. a las 19.30: Ciclo de Jóvenes Valores. Entrada libre y gratuita. Juev. a las 20: Recital de los alumnos de piano de la Profesora **Fernanda Morello.** Loc. $ 10. Vier. a las 21: **Eduardo Cogorno** festeja sus **25 años** con la música. Recital sorpresa **"Grandes Hits"**, con Ana M. Osorio, Graciela Ríos Sáiz, Néstor Tedesco, Marcela Fiorillo, Fernando Pérez y Enrique Prémoli. Loc. $ 10. Sáb. a las 18: Quinteto de vientos **"Euterpe". Sergio Lahuertaerta, Silvia Candelo, César Valledor, Griselda Urribarri y Néstor Gili.** Músicos de la Orquesta estable del Teatro Argentino de La Plata. Loc. $ 10. A las 21: **"Operas Recogidas".** Texto y música: Miguel Angel Rondano. Con **Ana María Osorio, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli.** Idea y Dir. Gral.: Eduardo Cogorno. Loc. $ 15. Dgo. a las 20.30: **Martín Tow, Juárez Johnson y Alicia Belleville.** Tríos de cámara de Beethoven, Glinka y Brahms. Loc. $ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: CLASES Y BAILE DE TANGO. Viernes 8: LOS AUTENTICOS DECADENTES. Sábado 9: LAS BLACANBLUS. Res. telef. c/antic.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: **TRIO CATALA-NEGRI-ZURBANO**, con tangos y milongas. Loc. $ 6. Juev. a las 22: TANGO con LAS MILONGUITAS. A. Bollof y M. Diez.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 21.30: KATIE VIQUEIRA presenta: **ENTRE LA VOZ Y EL ALMA**, junto a D. String, S. Lizevsky, G. Luciani y L. Querol. Res. telef. A las 0.30: **CARLOS BISSO & CONEXION N° 5**, vuelven después de 25 años. Res. antic.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Miér. a las 22: música tradicional cubana con el QUINTETO PICANTE. Juev. a las 23.30: JAM SESSION, con Carlos Lastra y Javier Cohen. Vier. a las 20.30: JUAN VATUONE en "Buenos Aires, vos y yo". A las 22: EL TERCETO, con H. Ríos, N. Minichilo y P. Tozi. A las 0.30: LUIS SALINAS. Sáb. a las 20.30: JUAN VATUONE. A las 0.30: LUIS SALINAS e invitados extranjeros. Dgo. a las 22: música popular brasileña con SAUTAQUE. A las 23.30: DANIEL MAZA TRIO.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. PEÑAS FOLKLORICAS. Sáb. a las 22: PABLO A. FARIAS. Piano: Pedro "Coco" Fernández. Grupo Invitado: Práctica Folklore. Escuela Avellaneda.-

VARIEDADES

SHOW SCAN. Shopping Paseo Alcorta. Cont. Lun. a Juev. de 15 a 24. Vier. y Sáb. de 12 a 2. Dgos. y Fer. de 12 a 24: PRIMER SIMULADOR DINAMICO DE SUDAMERICA en pantalla 70 mm Gigante ("La Mina del Diablo", "Cosmic - Piball", "Duna", "Montañas Rusas"). Pl. $ 4.-

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb., Dgos. y Fer. de 16 a 20. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5 (desc. por grupos familiares).-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 16.30 y 18. Dgos. a las 16.30, 18 y 19.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-

TEATROS INFANTILES

TORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 18: El Chichón de Venezuela pta.: **"Hasta el Domingo"**, de M. I. Falconi. Dir.: A. Carlos. Loc. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 18: **Grupo Kukla** presenta: **"Pif, Paf, Puf"** (Títeres). **Escuela de Títeres de Bulgaria.** Loc. $ 7.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
7-ATC 24. Noticiero.

7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
7-BUENA SALUD.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.

11.30
7-ERASE UNA VEZ LAS AMERICAS.

12.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS PICAPIEDRAS.

12.30
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO.
13-3.60 TODO PARA VER.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-SOUFLE A LA TARDE.

15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO.
9-INDISCRECIONES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.

15.30
7-ENTRE AMIGAS.

16.00
2-COSAS DE BRUJAS.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-MEGA PARK.
13-CAUSA COMUN.

17.00
7-LOS CABALLEROS DEL ZODIACO.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS.

17.30
7-A JUGAR CON TEDDY Y CARLITOS BALA.

18.00
9-DULCE ANA.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.

18.30
7-TOP KIDS.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24.
9-AVENTURA EN EL CARIBE. Serie.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-LOS SIMPSON.
13-SUPERCOPA: Flamengo-Independiente.

22.00
2-INFORME ESPECIAL.
7-VIVA EL CINE: "Aquel verano de rosas blancas".
9-MEMORIA.
11-NOCHE DE GRANDES: "Víctimas preciosas".

23.00
13-POLILADRON.

23.30
2-MISION IMPOSIBLE.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Hotel Iguana azul".

1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "La adorable revoltosa".

2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "El capitán Pérez".

4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.



ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras F-F-H-X)

1	4398	11	2009
2	0477	12	2181
3	8359	13	1262
4	2788	14	7910
5	3929	15	4912
6	5078	16	0255
7	5797	17	9034
8	4966	18	0005
9	1431	19	7672
10	4483	20	7369

Quiniela (Vespertina-Letras U-C-T-W)

1	7882	11	2018
2	6970	12	5931
3	8788	13	0211
4	5513	14	0955
5	0987	15	1928
6	1840	16	7728
7	8373	17	9388
8	2178	18	2301
9	0456	19	6695
10	2405	20	5077

Provincia (Vespertina)

1	159	11	529
2	998	12	892
3	977	13	465
4	156	14	584
5	168	15	234
6	853	16	499
7	819	17	576
8	236	18	259
9	828	19	654
10	543	20	828

Quiniela (Nocturna- Letras A-B-D-R)

1	8726	11	4984
2	2356	12	5239
3	7767	13	1492
4	9105	14	2569
5	5122	15	3428
6	4286	16	5465
7	1577	17	6007
8	8089	18	2694
9	2177	19	8534
10	1730	20	6223

Provincia (Nocturna)

1	874	11	456
2	645	12	155
3	790	13	717
4	450	14	834
5	816	15	683
6	005	16	729
7	009	17	093
8	227	18	020
9	704	19	232
10	044	20	490

Montevideo

1	258	11	776
2	196	12	450
3	789	13	296
4	036	14	123
5	168	15	922
6	247	16	483
7	947	17	540
8	362	18	401
9	179	19	070
10	639	20	177

Gaspar el Revolú

por Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Caluroso y húmedo. Nubosidad variable. Baja probabilidad de chaparrones y tormentas hacia la tarde o noche. Vientos moderados del sector Norte. Máxima: 34°. Mínima: 21°.

□□□

17.00: Exposición de Pinturas en homenaje a Ernesto de la Cárcova, al cumplirse 100 años del ingreso de su obra *Sin pan y sin trabajo* al Museo Nacional de Bellas Artes. En Independencia 766, de lunes a viernes de 17 a 21.

18.00: *Visión sagrada*, muestra de la artista plástica Susana Raffo, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

19.00: Mesa redonda con Sendra, Maicas, Rep y Garaycochea, coordinada por Beatriz Pereira, en el *Salón de Humor Neuquén '95*. En el microcine del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

19.30: *De-Ambulantes*, lanzadores de poemas in concert, interpretado por Dalila Real, Enrique Iturralde y Miguel Santín. En la Fundación Alquemia, Salguero 567.

20.00: *La estrategia del caracol*, de Sergio Cabrera, en el ciclo de videodebate *Latinoamérica: su cine y su realidad*. En el Centro Cultural Casa del Pueblo, Vera 160.

• Estreno del film *Intolerance Dance*, de Gustavo Collini Sartor, y presentación del libro *Kazuo Ohno, el último emperador de la danza*. En la casa de té Jardín Japonés, Av. Casares y Av. Berro.

21.00: "Semana del Tango": *Tango sessions*, con Osvaldo Requena y elenco, en la sala ETC del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. *Piazzolla por Piazzolla*, con Daniel Piazzolla y su octeto, en la Plaza Sucre, Barrancas de Belgrano. *Te acordás, hermano*, con Roberto Rufino, Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Alberto Morán, Armando Laborde y Carlos Acuña junto a la Orquesta del Tango de Buenos Aires.

• *Tetas y vodka*, monólogo humorístico de Tuqui. En Dr. Jekyll, Monroe 2315.

SUICIDIO

(Por Enrique Medina) El futuro suicida murmura: "Rascarse y comer, salame, todo es cuestión de empezar", y empieza a leer el libro *Manuel completo del suicida*, del famoso ex comisario y detective privado japonés Wataru Tsurmi, impreso originalmente por la editorial Ota Publishing Co., ya con más del millón de ejemplares vendidos. La esposa del futuro suicida, mientras le ceba mate en deshilachado pijama, chancletas gangrenosas y redecilla sosteniendo desgastadísimos ruleros, le reza la letanía de todas las tardes:

–...Ustedes los hombres las tienen todas a favor... No sé para qué me casé con vos..., con vos y con cualquiera..., cada vez que charlo con alguna chica en el supermercado le recomiendo que no se case... Debo reconocer que vos fuiste el que me avivaste... Siempre tuviste razón cuando me decías que es mejor vivir solo que con otra persona... Si total hoy en día el problema del sexo ya está solucionado... Una tiene necesidad y compra el diario y lee los avisos y va a esos lugares y elige y listo... Vos siempre tuviste razón: es verdad eso de que por cara que sea es más barato pagarle a una prosti... es verdad... Vos siempre me decís que acostarse con la esposa es carísimo porque hay que hacerle regalos, pagar los impuestos, comprarle todas las cosas de la casa, llevarme al cine, al teatro, perder tiempo en las comidas, en los cafés, siempre por obligación porque una está casada o porque se está de novia..., y encima aguantar el humor... Y además aceptar el riesgo de aburrirse acostándose con la misma persona, que una vez puede estar con ganas y otra vez no... Tenés razón, porque ir a pagarle a una prosti tiene la ventaja de que encima elegís con quién te vas a acostar... Se varía: esta semana, una rubia; la próxima, una morocha... Siempre una nueva... Tenías razón también que la ventaja de pagar implica no tener que soportar a la esposa, no aguantar verla todo el día con cara de culo... Es verdad, lo mejor es vivir solari-solari... Una se tira un pedo estando sola y hasta una puede darse el gusto de disfrutar el olor, total no tiene que compartirlo con nadie que le diga: "¿Qué comiste: rata a la cebolla?"... Y además, al vivir sola, o solo, cuando se quiere hacer algo se lo hace y listo, no hay que andar con vueltas; o dejar de hacer algo porque la otra parte no está de acuerdo o estar obligado a hacer algo aunque no se quiera porque la otra parte insiste con que hay que hacerlo..., lo que sea. Sí, siempre tuviste razón. Por suerte ahora el mundo moderno algo se acuerda de nosotras y hay clubes de mujeres donde una ve bailar a hombres desnuditos... Espero que alguna vez me lleves... Porque de nada sirven esos clubes si solamente los veo en los avisos de los diarios... ¿Me escuchás?...

Ella le sirve otro mate y él acepta y chupa; y, sin dejar de leer, devuelve. Ella sigue: –A mí me parece que a nosotras más nos convenía el mundo de antes: antes nosotras manejábamos a los hombres desde la necesidad del sexo..., teníamos el control... Ahora el sexo es una pavada para ustedes, tienen saunas, teatros pornos, boliches de onda, todo lo imaginable, hasta se paga con tarjeta, ¡y hasta pueden acostarse con dos o tres mujeres al mismo tiempo, y hasta con otro hombre!... Y después se vienen muy fresquitos a casa y dicen: "Vieja, hoy laburé un montón, me duele la cabeza, me doy un bañito, como algo, y me voy al sobre"... Y nosotras las boludas nos quedamos viendo la televisión...

El ya ha leído que para tener la seguridad de que no falle el suicidio arrojándose desde un edificio, conviene hacerlo a partir del octavo piso hacia arriba; para morir bajo un tren, arrodillado en posición fetal; para ahorcarse, preferir las cuerdas de nailon; para pegarse un tiro, mejor dentro de la boca con el caño apuntando arriba... Así que cierra el libro y le pregunta a ella:

–¿Vos te suicidarías conmigo?...

–...Morir, dormir. ¿Dormir? Tal vez soñar...

CARTAS

Panamericana

Me dirijo a Ud. en mi carácter de vecino y contribuyente de Vicente López, con el derecho constitucional que me ampara de "expresar las ideas...", y me encuentro sumamente perturbado por cambios que se están produciendo a raíz de una "obra" que no es nuestra y nunca avalamos. Hace no más de un año empezamos a tener un dolor de cabeza, con "La Panamericana", donde se hizo lo que se le vino en gana a un grupo de personas que son muy amigas entre sí, sin importar lo que opinamos los vecinos del distrito, y no me refiero a un color político en especial, sino a los vecinos en general, como tampoco importó la opinión de un buen intendente como lo es don Enrique García. No se nos ha escuchado y hoy pueden pasar y ver cómo tenemos el partido dividido y alborotado por los graves trastornos que produce dicha obra. Como contribuyente, me veo molesto por todo lo que pasa en las calles, que se encuentran alborotadas e intransitables, las avenidas y calles comunes han dejado de ser lo que eran y ahora se encuentran saturadas, por lo cual hoy esté lleno de baches a causa de la gran cantidad de vehículos que transitan día tras día. Para pasar de una parte a la otra del partido, tardo alrededor de 30 minutos, cuando debería ser la mitad o menos. Ahora nos encontramos a merced de delincuentes, por razones obvias que la policía no puede ejercer un control como se necesitaría y debería, pero quiero aclarar que no solamente es un problema de calles intransitables y alborotadas, sino que seguido de eso encontramos el impacto ecológico que hemos sufrido por la tala de alrededor de 4000 árboles. Me encuentro impotente ante un mando de poder que no discrimina, ni respeta. Espero que la opinión de los vecinos no quede en un archivo para luego ser olvidada, sino que sirva para que cada vez que se le quiera imponer algo a un pueblo o partido se tome en cuenta la opinión de los mismos. Y que el señor presidente de la Nación y el señor gobernador de la provincia de Buenos aires sepan que no están solos en el país para decidir sobre cuestiones especiales que nos involucran a todos los ciudadanos de los distintos pueblos argentinos. El plebiscito es reflejo de un gobierno transparente.

Antonio Rendon Russo
DNI 23.939.502

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2832	Mar del Plata	15.30
2800	Bahía Blanca	07.50	2840	Mar del Plata	20.30
2802	Bahía Blanca	19.00	2410	Mendoza	12.00
2850	Bariloche	07.35	2418	Mendoza	18.50
2818	C. Rivadavia	06.30	2860	Neuquén	07.10
2810	C. Rivadavia	08.10	2862	Neuquén	13.30
2812	C. Rivadavia	17.30	2866	Neuquén	18.20
2880	Chapelco	10.40	2550	Posadas	07.20
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.35
2412	Córdoba	11.10	2542	Resistencia	13.15
2404	Córdoba	14.00	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.40	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2948	S. del Estero	07.40
2560	Corrientes	06.40	2920	San Luis	12.20
2880	Esquel	10.40	2920	San Rafael	12.20
2542	Formosa	13.15	2940	Salta	06.50
2948	Jujuy	07.40	2942	Salta	17.20
2942	Jujuy	17.20	2874	Santa Rosa	17.00
2824	Mar del Plata	07.30	2874	Viedma	17.00

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.35	2833	Mar del Plata	17.35
2819	Bahía Blanca	18.35	2839	Mar del Plata	21.45
2803	Bahía Blanca	21.45	2841	Mar del Plata	22.35
2851	Bariloche	12.10	2411	Mendoza	15.55
2811	C. Rivadavia	13.05	2419	Mendoza	22.45
2819	C. Rivadavia	18.35	2861	Neuquén	11.10
2813	C. Rivadavia	22.25	2863	Neuquén	17.30
2880	Chapelco	16.25	2867	Neuquén	22.20
2401	Córdoba	09.55	2551	Posadas	10.35
2413	Córdoba	14.05	2553	Posadas	21.50
2405	Córdoba	16.55	2542	Resistencia	17.25
2407	Córdoba	18.35	2819	Río Gallegos	18.35
2409	Córdoba	22.10	2819	Río Grande	18.35
2561	Corrientes	09.45	2949	S. del Estero	13.35
2880	Esquel	16.25	2920	San Luis	16.10
2542	Formosa	17.25	2920	San Rafael	16.25
2949	Jujuy	13.35	2941	Salta	11.15
2942	Jujuy	22.25	2942	Salta	22.25
2825	Mar del Plata	09.35	2874	Santa Rosa	21.10
			2874	Viedma	21.10